

கல்கி



பம்பாய் :

ஒரு புதிய
வழிபாடு!





சத்யபாலா நிதி லிமிடெட்



மத்திய அரசின் ஆங்கீகாரம் பெற்ற
"படிப்படி சகாய நிதி" நிறுவனம்

Nidhi Company Approval No : 37/27/93-CL III

சாலை வாய்ப்பாகம் எண் 36, பிள்ளையார் கோவில் தெரு, பல்லாவரம், சென்னை - 62

Tel : 405788/404351, Fax : 044-402981, Grooms : "SATYABALA"

பாதுகாப்பு பெட்டக
வசதி உண்டு

வயதானோர் மற்றும்
மகனிருக்கு உடுதல் 0.5%
வட்டி மற்றும் சிறப்புப் பரிசு

சிறப்பு பெய்சிட்
கேள்படி மாதம்

பேச்சிட் பெய்சிட் :

45	50	6	7	8	9	10	11
நாட்கள்	நாட்கள்	மாதங்கள்	ஆண்டு	ஆண்டுகள்	ஆண்டுகள்	ஆண்டுகள்	ஆண்டுகள்
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

* 5 வருடங்களுக்கு-பெய்சிட் ரூ.50,000 அதற்கு மேலும் - வட்டி 21%

சிறப்பு பெய்சிட் திட்டங்கள்

பெய்சிட்	ஆண்டுகள்	நிறுவனம் செலுத்தும் தொகை ரூ
500/-	25	80,000
4500/-	12.5	80,000
8500/-	15	1 லட்சம்
9500/-	20	5 லட்சம்
20,000/-	25	25 லட்சம்

சத்யபாலா மறுநலித்குத் திட்டம்

பெய்சிட்	மாதங்கள்	நிறுவனம் செலுத்தும் தொகை ரூ
5000/-	45	10,000/-
10,000/-	60	30,000/-
25,000/-	90	1,00,000/-

* வட்டிக்கு முன்பேதெரிவிடப்பட்ட
காரணங்களுக்காக!

* உடனடி வட்டி பெய்சிட் திட்டம்

ரூ. 500/- முதல் அதற்கு மேலும் 1 ஆண்டுக்கு பெய்சிட் செய்து வட்டி ரூ. 72% உடனடியாகப் பெறலாம்.

* பிறந்த தான் சிறப்பு பெய்சிட் திட்டம் :

உங்கள் குழந்தைகளின் ஒத்து பிறந்த தானன்று ரூ. 1000-ஐ பெய்சிட் செய்தால் 5-ஆவது பிறந்த
நாளிலிருந்து ரூ. 1500-ஐ பிறந்த தான் பரிசாக 30 ஆண்டுகள் பெறலாம்.

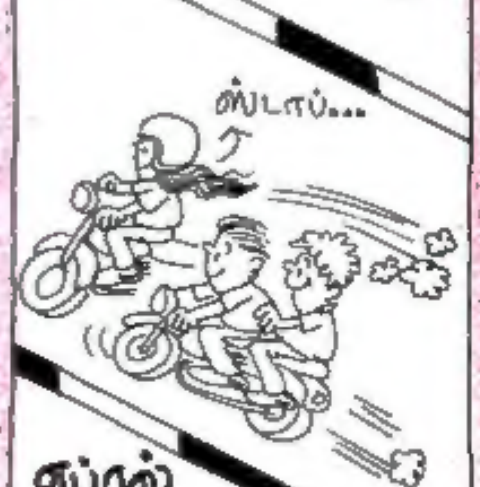
* குறைந்த வட்டிக்கு கலா தலாண்டுகள் தகவல் (இ ரூ. 325/- வரை) மற்றும் அடமானக் கடன்
(No Area Restriction)

தலைவர்	செயலாளர்	நிர்வாக ஆலோசகர்	இயக்குனர்கள்
திருமதி சி. இராமாநுஜம் (முயல் பெற்ற சென்னை உயரநிலைநீதி நீதிபதி)	திருமதி K. இதுரெனாவி, M.A., B.Ed.	ஆட்டர் திரு. G. கணகராஜ், B.Com., F.C.A.	R. அன்பரசன் M.P., R. சேதுராஜன் G. கப்பாராஜ்

இதர குழுப் நிறுவனங்கள்

சத்யபாலா வணிகர்கள் சங்கம் (Deposits, Hire Purchase, Leasing)
சத்யபாலா வணிகர்கள் சங்கம் (OTCEI Dealer - Stock & Share Brokers, Loan Syndication)
சங்கங்கள் : பம்மல், பட்டாபிரசம், மேற்கு மாயப்பாடி, மதுரை, திருப்பூர், இராஜபாளையம், மற்றும்
விநாயகம் தமிழகமெங்கும்.

நிறுவன சந்தோஷத்திற்கு! நிபந்திப்பை வளர்க்கு! நாடுங்கள் உங்கள் சத்யபாலாவை





பம்பாய் :

ஒரு புதிய ஹீரோ!

ராஜீவ் மேனன்.

அசப்பில் ஹீரோ மாநிரி வெவ்வேறு யாக இருக்கும் ராஜீவ்!

ஹீரோ மாநிரி எவ்வாறு, மாநிரி மணி ரத்னம் ரோஜாவில் நடிக்கக் கூப்பிட்டார்.

இவ்வாறு மற்றவர்கள் விட்டார். அப்போதுதான் அரவிந்த் சாமி நடித்தார்!

பம்பாய் படத்தில் ஒளிப்பதிவாளரான இவர், தமிழ் சினிமா ரசிகர்களுக்குப் புதுமுகம் என்றாலும் தினசரி மலி விளம்பரங்கள் மூலம் ஏற்கெனவே அறிமுகமானவர்தான். ("மாமி காப்பி சாப் பிடறிய்களா?" "சரி, ஜெயா.") பல பிரபல விளம்பரங்களின் ஒளிப்பதிவுகூடாரவர். அம்மா கல்யாணி மேனன், பிரபல மலை

யாள்ப் பைப் பாடிக்.

விளம்பரப் படங்களை ஒதுக்கி விட்டு இனி சினிமா உலகுக்கே வந்து விடுவாரா, ராஜீவ் மேனன்?

"I don't want to waste my time in making usual



• கல்சல் படப்பிடிப்பில், ராஜீவ் கெளன், மணித்தன்.

“

ஒளிப்பதிவாளருக்கு ஒளிப்பதிவு மட்டும் தெரிந்தால் போதுமா? கலையின் பல்வேறு உருவங்கள் பற்றிய ஆரம்ப அறிவு கூட இல்லாதவன் எப்படி ஒரு கலைஞனாக முடியும்?

”

மேலும் என்ன நினைக்கிறார்.

ஏன்?

ஆழ்வார்பெட்டையில் அவரது நினைவுகூர்ப்பு (மனலயான வாசனையுடன் கிபர்னிகர்கள், வினை, தம்புரா, புத்தகம்) என்பது, திறைய குத்துவிளக்குகள் மற்றும் ஒரு புத்தக நாய்) சந்தித்துக் கொண்ட போது.

"கமர்ஷியல் படங்கள் மேல் எனக்கு வெறுப்பு - வீரோதம் ஏதுமில்லை. ஆனால் கல்சல் படங்களும் ஒரே மாதிரி இருக்கின்றன. கிளிமர், கிளிமாரம் என்பதில் குறை சொல்லவில்லை... ஆனால் கிளிமாரம் மட்டுமே கிளிமாலின் தோக்கம் என்பதில்தான் எனக்கு உடன்பாடிடல்லை. சில வருஷங்கள் இருக்க முன் பிரதாப்போத்தன் இயக்கிய ஒரு மனலயானப் படத்திற்கு ஒளிப்பதிவு செய்தேன். (சுதன்யம்) 'ஏன் ஒப்புக் கொண்

டோம்' என்றாதி விட்டது. என்னதான் கமர்ஷியல் படம் என்றாலும் 'காம்பிரமஸ்' செய்து கொள்வதற்கு ஒரு அளவில்லையா? அன்று எடுத்த முடிவுதான்... கிளிமர் பக்கமே வராது இருந்து விட்டேன். கலையைக் கொஞ்சப்படுத்துவது மகாபாவம்" என்று சொல்லும் ராஜீவ், முன்னதாக கிரிஷ் கர்நாடகன் ஒரு படத்திற்கும் (சொல்லி) கல்சல் பெண்கள் சில டாக்குமென்ட்ரிகளுக்கும் கூட ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கிறார்.

பள்ளி நாட்களில் அப்பா இறந்து விட்ட சம்பாத்தியத்துக்காகக் கல்சாண் போட்டோக்கள் எடுக்க ஆரம்பித்து, பின் அதிபரிடைப் படங்கள், இளமட்டரியல் போட்டோக்கள், பின் விளம்பரம் என்று படிப்படியாக வளர்ந்த ராஜீவ், இத்துறைக்கு வந்த

மேக்சிமா-குரூப் நிறுவனங்கள்



MAXIMA

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

25%

மேக்சிமா பெனிபிட் பன்ட் விநியோகம்
மேக்சிமா கிரெடிட் லிங்க்ஸ் (பி) விநியோகம்
மேக்சிமா சிட்ஸ் மெட்ராஸ் (பி) விநியோகம்
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனான்ஸ் கம்பெனி

ஒவ்வொரு மாத வட்டிக்கான
காசோலை மொத்தமாக முதலீடு
செய்யும் பொழுதே வழங்கப்படும்.

வட்டி +
1% ஊக்கத்தொகை
வழங்குகிறது

**உங்கள் வருங்காலக் கனவுகளை நனவாக்கும்
வளமான சேமிப்புத் திட்டங்கள்.**

பீக்சிட் பெனாசிட்	ஒவ்வொரு மாதம், காலாண்டு, அரையாண்டுகளில் வட்டி வழங்கப்படும்.	குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.5,000/-
குழுசேமிப்பு பெனாசிட்	45.60% P.A அதிக பட்ச வட்டியாக பெறுவர்	ரூ.5,000/-
கோல்டன் பெனாசிட்	முதலீடு 3 வருடங்களில் இருமடங்காகும்	ரூ. 7,500/-

மேக்சிமா - உங்கள் முதலீட்டிற்கு முழுப் பாதுகாப்பு அளிக்கக் கூடியது.

காலம்	வட்டி
12 மாதங்கள்	26.80%
24 மாதங்கள்	30.40%
36 மாதங்கள்	32.66%
48 மாதங்கள்	39.67%
60 மாதங்கள்	45.60%

மேலும் விவரங்களுக்கு
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனான்ஸ் கம்பெனி
பதிவு அலுவலகம் : 1, வேதாந்த தேசிகர் தெரு,
வல் பஜார் அருகில், மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004, தொலைபேசி - 4941849,
Fax : 044-4347655, தந்தி : MAXFIN
தலைமை அலுவலகம் : 146, எல்டாம்ஸ் ரோடு,
சென்னை - 600 018,
தொலைபேசி : 456950/458549/452559
கார்ப்பரேட் அலுவலகம் : 'ஜெயம் பில்டிங்'
AA-147, 3வது அறின்பூ அண்ணா நகர்,
சென்னை - 600 040 தொலைபேசி - 6280468

கிளை அலுவலகங்கள் :

K.R. பில்டிங் 124-A, வேட்டில்பிளீட் ரோடு,
அமடயாறு சென்னை - 600 020 தொபெ 415511

ரஜா ராஜேஸ்வரி டவர் 567-568 டெல்டர் நகுசபாச ரோடு,
காந்திபுரம், செவ்வந்தூர்-641 018 தொபெ 231830

மேக்சிமா - அதிகபட்ச நம்பிக்கைக்குரியது.

Adverts

கோவை மாவட்ட வாசகர்களே, 'கலகல கோவை'யை நினைவுபடுத்துகிறோம்!

**உங்களுக்கென்றே கல்நீரில் சில பக்கங்
களை ஒதுக்கப் போகிறோம். அவற்றை உங்
கள் 'கலகல' படைப்புகளால் நிரப்புகள்
மாரக்கலாம்!**

இதோ நிபந்தனைகள் :

- இப்போது கோவை மாவட்டத்தில்
வசிப்பவர்கள் மட்டுமே எழுதலாம்.
- எழுதும் விஷயங்கள் - ஜோக், துணுக்கு,
உண்மைச் சம்பவம், புது - மரபுக் கவிதை
கள், மாணவர் நியூஸ், ஸ்தலாண்டி - என
எதுவாயினும் போஸ்ட் கார்டில் மட்டுமே
எழுதலாம்.
- எழுதப்படும் விஷயம் 'கலகல' என்று
அமைவ வேண்டியது கட்டாயம்.
- பிரசுரமாகும் படைப்புகளுக்குச் சம்மா
னம் உண்டு.
- உங்கள் படைப்புகளின் தரத்தைப்
பொறுத்த அதிகபட்சமாக நான்கு வாரங்
கள் வரை 'கலகல கோவை' பகுதி
தொடர்ந்து வெளியாகும்.
- தலைசிறந்த படைப்புக்குச் சிறப்புப்
பரிசு உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- போஸ்ட் கார்டில் முகவரி பகுதியில்
'கலகல கோவை' என்று குறிப்பிடவும்.
இதர மாவட்ட வாசகர்கள் பதற வேண்டாம்!
உங்களுக்கும் வாய்ப்பு வரும்.

- ஆசிரியர்.

கிறேன். இத்தப் படத்தில் எனக்கு அந்தச்
கதத்திரம் இருந்ததால் ஓரளவுக்குச் சிறப்பாக
செய்ய முடிந்தது."

கேமராணலக் கையாளுவதில், ராஜீவ்
மூலம் ஒரு புது 'டிரெண்ட்' இன்று உருவாகி
விருப்பதைப் படம் பார்த்தவர்கள் ஒப்புக்
கொள்வார்கள். குறிப்பாக 'உயிரே உயிரே'
பாடல் காட்சிகளில் அவர் கையாண்டிருக்
கும் உறுத்தாத, வெல்லெட் ஸைட்டில் முறை
மற்றும் இரண்டு தீன காட்சிகளை யாரும்
எதிர்பாராவண்ணம் ஒரே ஷாட்டில் அடக்கி
யிருக்கும் வாகவம் - 'பம்பாய்' படத்தின்
முதல் ஹிரோ ராஜீவ்தான் என்று கொல்ல
வைக்கிறது.

தொடர்ந்து சினிமாவில் பணியாற்றுவது
குறித்து எவ்வித அபிப்பிராயமும் இல்லா
திருக்கிறார் ராஜீவ். வருகிற வாய்ப்புகளை
ஒப்புக் கொள்வதில்லை. "எனக்கு, என்
விளம்பர நிறுவனம் இருக்கிறது. 15 பேர்
பணியாற்றுகிறார்கள். மாதத்திற்கு இரண்டு
மூன்று விளம்பரப் படங்கள் செய்ய
வேண்டி இருக்கிறது. வருஷக்கணக்கில் ஒரு
சினிமாவுக்காக மெனக்கெடுவதில் எனக்கு
விரும்பமில்லை. சமீபத்தில் 'பாண்டிட்
குயின்' பார்த்தேன். என்ன ஒரு தரமான
படம்! அது மாதிரி படங்களுக்குப் பணியாற்
றுவது சவாலான விஷயம். மற்றபடி சாதா
ரண கமர்டியல் படங்களில் எனக்கு விருப்ப
மில்லை."

துமிழ் சினிமாவுக்கு முற்றிலும் புதிதான
சில லொக்கேஷன்களை 'பம்பாயில்'
அதிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

'உயிரே, உயிரே' பாடலில் வரும் அந்த
மலைப்பாறையில் மோதும் கடல், பனிங்கு
லெனிப் பிரதேசம் பற்றிப் பேசக் வந்த
போது மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டவராக
ராஜீவ் சொன்னார் :

"ரமணிகா புண்டலை விளம்பரத்துக்காக
கேரளா பார்ட் - காவர்கோட் அருகே
யுள்ள அந்த இடத்திற்குப் போயிருந்தேன்.
இயற்கையின் ஒட்டுமொத்த அழகைச்
சாறெடுத்துத் தெளித்தாற் போல அங்கே ஒரு
தோற்றம். என் மனத்தை விட்டு நீங்காத
அத்தப் பிரதேசம் பற்றி மனவிரத்தனத்திடம்
கொனை போது, அவதத்தான் அவர் 'உயிரே
உயிரே' பாடலில் பயன்படுத்திக் கொண்
டார். என் வகுத்தமெல்லாம் இதுதான்.. இனி
மொத்த சினிமாக்காரர்களும் அந்த இடத்தை
முற்றுகை இடப் போகிறார்கள்.. அது ஒரு
ரூரில் ஸ்பாட் ஆஃப் விடப் போகிறது. இது
வரை கலையாத அந்த மோன அழகு இனி
அங்கே கிடைக்குமா என்று கவலையாக
இருக்கிறது..."

விளம்பரப் படத் தயாரிப்பில் தேசிய
அளவில் சிறந்த ஒளிப்பதிவாளராக விருதெல்
லாம் வாங்கியிருக்கும் முப்பது வயது ராஜீவ்,
"கொஞ்ச நான் - ஒரு ஆறு மாதம்; ஒரு வரு
டம் - வெவிநாடு சென்று சிறந்த ஒளிப்பதி
வாளர்களிடம் அஸில்லெண்ட்டாகப்
பணியாற்றி வரலாமென்கிறுக்கிறேன்!" என
கிறார்.

இப்படிப்பட்டவரைத்தான் "நிஜமான
கலைஞன்" என்று பெரிபுகார்கள் சொல்வார்
களோ!

— டி. ராகவன்

தொடர்ந்து பேராதரவை அளித்துவரும் வாடிக்கையாளர்களுக்காக

தேவேந்திரா சாரீஸ்

அளிக்கும்

5% சிறப்புத் தள்ளுபடி விற்பனை!

இன்று (1.4.'95) முதல் 8.4.'95 வரை (8 நாட்களுக்கு மட்டும்)
எல்லா தேவேந்திரா புடைவைகளுக்கும் கிடைக்கும்!

எங்களுடைய எம்மா உடைகளிடமும் இச்சாதனை உண்டு!

எங்களுடைய புதிய அறிமுகம்!

தேவேந்திரா ஸ்பெஷல் காட்டன் சாரீஸ்

H.O.: 27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு,

சென்னை - 3, போன் 583213

கிளை : கடை எண் 7, ராம்ஸ் பஜார், (பனகல் பार्க் எதிரில்)

சென்னை - 17, போன் : 8283367

ஞாயிறு 2.4.95 விற்பனை உண்டு

சேகராஜன் பைனான்ஸ்

(சேகராஜன் பைனான்ஸ் லிமிடெட்டின் ஓர் அங்கம்) 5325261, 5325265
பதிவு : 70, குளம் தெருஞ்செயை, குளம் P.O. எதிரில், சென்னை - 112, போன் : 5324912, 5326447

24%
மாத
வட்டி

24% வட்டியில் பின் தேதியிட்ட
காரணைகள் மொத்த மாதத்திற்கும் தரப்படும்

குறள் டெப்பாசிட்

ரூ. 1000/- செலுத்தி 252 மாதங்களுக்குப்
பிறகு ரூ. 1,28,000 பெறலாம்.

குறிஞ்சி டெப்பாசிட்

வைப்புநிதி
3 வருடத்தில்
இறட்டிப்பாக
பெறும் வசதி

தமிழ்ப் புத்தாளனுக்கு
முன் டெப்பாசிட் செய்து
அதிக ஊக்கத் தொகை
பெறலாம்.

3
வருடத்தில்
இறட்டிப்பு

கிளைகள் :

94/4, S.N. அழகரோடு, சேனாத்தலைவர் வளாகம், திருநெல்வேலி டவுன், போன் : 333184

2, அருதாஜி மெயின் பார்தி சேஷாஜிவர் அருகில், பாண்டிச்சேரி,

3, "A38" வளாகம், 80, ஈடக்கு நாகேஸ்வரன் தெரு, கும்பகோணம்.

23-C, கிருஷ்ண வளாகம், E.R. ஸ்கூல் எதிரில், திருச்சி - 2.

56/108, ராஜன் வளாகம், தமிழ்ச்சாலை ரோடு, மதுரை - 3.

A-1, பார்தி தெரு, கல்வண்ணாபுரி, சேலம் - 4.

(100% நிதியில்
புதிய பணிகள்)

செயல்பாடுகள் : சேலம், வாகனம், H/O நிதி உதவி மற்றும் டெப்பாசிட்

Kalki Shopping Page

DISCOUNT SALE

10 TO 15%

ON

- * RANI SAREES
- * MADURAI SUNGUDI
- * BENGAL COTTON SAREES

FRESH STOCK — SUPER DESIGN FROM 1.4.95 TO 10.4.95
(Showroom open on Sunday 2.4.95 & 9.4.95)

MADURAI TEXTILES

2, SIVAPRAKASAM ROAD,

PONDY BAZAAR, MADRAS-17

(Near to Vegetable Market)

GOLDEN OPPORTUNITY

ஸ்ரீராமபிரஸாதுக்குப் பாலம் அமைக்க சிவனாட்சிசிறு அமைத்தும் மண் கவத்தது. உங்கள் பொருளுதார முன்னேற்றத்துக்குப் பாலம் அமைக்க நாய்களும் உதவ முடியும்.

நடராஜ் ஃபைனான்ஸ் அளிக்கிறது

●36 மாதங்களுக்கு ரூ.12,000 டெபாஸிட் செய்து 3 சவரன் தங்கக் காசுகள் பெறும் திட்டம், ●36 மாதங்களில் இரட்டிப்புத் திட்டம், ●மாதந்திர வட்டி பெறும் திட்டம், ●'நடராஜன்' என்ற பெயர் உண்டாவர்கள் ரூ.5000 டெபாஸிட் செய்து ஒரு கிராம் தங்கக்காசு அதிகப்படியாக பெறும் திட்டம், ●பண்ணை வீடு செல்துமாகும் திட்டம், ●சீட்டு ரூபாயில் கடன் வசதி திட்டம்.

24% P.A. + 4% பரிசு + 1% பென்ஷனார்

90 நாள் 6 மாதம் 12 மாதம் 24 மாதம் 36 மாதம்

- * ஆயில் மியில் *
- * எக்ஸ்போர்ட்ஸ் *
- * பாரம் ஹவுஸ் *
- * சீட்டு நிதி *
- * பப்ளிகேஷன்ஸ் - சித்திர சாமராயணம் (தமிழ், இந்தி, இங்கிலிஷ்)

PHONE: 4342098, 4840150



NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT. LTD.
NATARAJ ESTATES FARM HOUSE PROMOTERS

"Shanthi Complex" 3rd floor, 26, Ranganathan St.,
T.Nagar, MADRAS-600 017.
B.O.1-B, Kamarajar Road, Kancheepuram-1.

adshs

Kalki Shopping Page



SERVICE IS OUR MOTTO
CHINMUDRA GROUP OF COMPANIES

112, R.K. MUTT ROAD (1st Floor)
MANDAVELLI, MADRAS - 600 028. PH : 4837040

"A friend in your need"

OFFERS YOU

**A GOOD RETURN FOR YOUR
INVESTMENTS**

A good rewarding carrier
Join with us as Sales Promotion
Executive & earn more
You can decide your earnings by your
hard work.
Meet our councilor for better
prospectus.

24% + Attractive Incentives.
Retired persons can enjoy our Special
privileges.
**Ideal schemes for all House wives
& youngsters.**
Tailor made schemes for all your needs.
Say your need and forget Your worries.
We give plans which solves your problem
definitely.

Visit our Office once and get relief from your Financial Strain.

We also promote chits, shares, small savings schemes and Real Estate.

Save and grow with us.



RANI V. SUNDARA RAO
Founder of
RANE SAREES

RANE SAREES

JSV TEX MADURAI - 12.

SUMMER DISCOUNT SALE

DATE : 1-4-95 To 15-4-95

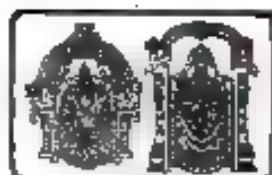
AT

வைத்தியம்

பர்வதா சாரீஸ்

HL Jari Sungudi Sarees

1, வடக்கு மாடலீதி, மைலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.





தலைவலிக்கு ஈமதாஸ்; திருகுலிக்கு திவாரி!

‘எம்மோரும் இத்தனாடி மம்மம்’ என்றார் பாரதிதாஸ். ஊர்விலாரியோ எம்மோரும் அங்கீகரிக்கத் தாமதமாகும்! கெதலாசின் கருணாகரணம் கிண்பிவிட்டு அத்தோணி குதல்வர் பதலிசின் அயர்விறார். தமிழ்தாட்டில் குமரி அனந்தனுக்கு இவையாவன வாரம்பாடி துப்பிகேட் தமையாசைக் கக்கப்போடு போடுவிறார்! கத்திரியோ ஈமதாஸ் கிண்பா, அந்தூனும் திவாரிசும் கலாட்டில் கிபொதேதாரும் கத்தும் பனரும் பிறும்பர் பிறுத்தனம் செம்பிறார்சும்!

அந்தூன் கெழக்கு டாட்டா கொல்லியாவிட்டது. அடுத்த திவாரிக்கு குதல்ப கதும் டட்டம் தெருங்குவிற்று. பிறதவருக்கு எத்தலிதவாசத் தமையாசி தானம் எம்பேத குதிலாகக் கிழித்தது. பஞ்சாசின் பகதீசின் திவைய தாஸ் டட்டத்தின் கைத்து கொண்பப் போவதாக அறிவித்தார் திவாரி. இந்தக் டட்டத்துக்கு ஏற்பாடு சொம்பவர் பஞ்சாசின் குதல்வருக்கு குதல்பவர் விசும்பும் ஜே.எம். பிளாஸ். டட்டிக்கு எதிராக நடவடிக்கைகளுக்காகக் கண்.எத்துக்கும் தண்டனாக்கடும் உண்மையவர். டட்டத்தின் போலியார் கிபொதேதார், அந்தூன்சின் கணகபதா, ஆச, குதல்வர் பிளாத்தின் கெழத்துப் போவதின் கிண்பிசின்மை. ஆனால் வரம்பு கிழித்து வேதனை. ‘திவாரி கிழி குதும்பு நடவடிக்கை எடுத்து அவ்வாசக் கட்டுகிவிருந்து கம்பெனட். கொல் கொல்லுகிருக்கும்’ என்று அவர் கத்திருக்க வேண்டாம். இதுதான் வரம்பாவது கருணம் என்று திவாரி, கார்விறார் காரிங்கககிட்டு பதலி உக்பட பச குதலிச டட்டிப் பதலிக்கிவிருந்து எதிரிணாசை செம்பறிட்டார். இந்த பதின் கிளட்டன், கார்விறார் கைகட்டத்தையும் பதலம் கொண், அவ்வாச தாஜா பகதீசர் எதிரிணாசை வரம்பு பெற கைக்க குதந்தி கெத்கொண்ப்படு கிறார்! இந்த குதந்திக்குப் பிறகாகக் ஆசி வேறு!

இந்த உட்பூசகம், அதின் பம்பெத்போருக்குப் பாராபம்பதத் தமையம்; ஆனால் கக்கலுக்கு போர் அடிக்கிறது. அதன் கிணையதான் பச காரிசின்மலின் கைகிளம் அகட்டத் தோய்கி. ஆகிலும் காரும் பனும் கற்பதாகத் தெரிவிக்கவை.

இந்த அறிவித்துக்குச் கத்தும் குதந்தித்தன் தமிழ்தாட்டில் டட்டரும் ஆகும் டட்டி - எதிர்த்தட்டிப் பூசகம். ‘பாட்டாசின் கக்கம் டட்டிக்கு கைகூடார் கொட்டம் அருமே ஆர்ப்பாட்டம் பண்மத்தான் அனுமதி கரும்கப்பட்டது; கைகூத்துக்கு அகம்’ என்றிறார் ஜெயலலிதா. இது உண்மையெனின், அனுமதி பெறாமலே கைகூடம் கொண் குதப்பட்டது. ஆட்சிசின் உக்போருக்குத் தமையங்கத்த கிண கிக்கலே என்ற குடிசுக்குத்தான் காரமுடிசும், தக்க குத்போதுகலையக் கொண் கம் ஒரு டட்டி கைகூத்துக்குப் போசின் கழி உக்பாக்க குடிசுதா! என்றதான் சாமதானக் கைத செம்பவ்சும், அன்று கணகபே அவ்வா கிடுகித்து கீட்டுக்கு அனுப்பிவிடுக்கவை. இந்தக் குதந்ததானம்சும் உண்டு. ஆனால் கைவரங்கக் கிணவருபம் அகட்டத் போவதின்மலின் சாரணாவ கொத்து தானாவ பிறகுதான் அகக்கு குசெனோதம்சும் ஏற்பட்டு, ப.க.க.க. தமையம் கிடுகிக்கப்படுவிறார்.

இதுதான் போலட்டும் என்றன், தாடுசின் கடுமையான போல் தி.கு.க. டட்டத் தின் எம்.எம்.ஏ. பகதீசின்மலின் கிண்கூடக் கைகூத்து, அதன் உக்போக் டட்டமையக் கழந்திக் கொண்டு கொண் கிழி பாய்த்து ஏறுவிறார், தாக்குதல் நடத்த!

கிண்புத்தனம் இம்மாத துதராவகம் கருப்படலே கொண்மது. ஆகும் டட்டி கிணரும் எதிர்த்தட்டிசினும் ஒருகண ஒருவர் பகை உணர்வு இன்றி கிண்கிக்க வேண்டும் என்பது கக்கம் ஆட்சிசின் அடிப்படை அகம். சாஸ் அரகம் கி, தெ அரகம் கி, பொதலாச ஆட்சிசைத் தத்துகி.கிண்கை. ஆகிலும் தெத்துக்கே இம்மூன் கிழித கைகூத்தம் கிருக்கும்போது எதற்கு இந்தக் கைகூப்பு குதலிசின்?

இந்த கைகூத்தின் டட்டிய ஆண்கைக் கிண்புத்தனம் ஆண்டாக அறிவித்துக் கது ஜ.தா. கையர் எண்மையோ போலாவ ஆட்சிசைசையும் அகதவிட போலாவ எதிர்த்தட்டி அறிவிக்கலையும் கிண்கூடம் கொண்கும் போவதின்மலையப் பார்த்தாவது தமையம்சும் கிண்புத்தனம் பெற குதந்தி கொண்கை. ஆனால் பூசுதக்கே தோல் போதாதபோது அகக்கம் கிழிப்பதாவது!

கல்கி



1995
ஏப்ரல் 2
பட
பங்குவி 19
மலர் : 53
இதழ் : 35

தமிழ்த்திரு நாடு
தமையம் பெண்
தாமையர்
குதலிசு பாரிசு
பாரதிதாஸ்

குறுங்குறுங்குறு Vs அந்தோணி: என் இந்தக் கிரிப்பு?

குறுங்குறுக்கும் ஏன் இத்தனை எதிர்ப்பு? இத்தனை கொஞ்சம் 'கோன' அரசியலைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

இப்போது கோனாசிக் ஆட்சி செய்வது இ. அப்திசாமி முகமது. டி.பி.எஸ் கட்சி களும் கோட்டை ஐக்கிய ஜனநாயக முன்னணி இத்தர் கட்சியிலும் அதிக எம்.பி. களாக இருக்கிறார்கள். இ. அப்திசாமி என்பதும் அடுத்ததாகப் போர் பெற்றிருக்கும் முஸ்லிம் மீதான ஆதரவு இல்லாமல், இ. அப்திசாமி ஒரு மிகவும் உட்ப பதவியில் நீட்டக் குறுங்குறு.

இதன் காரணமாகத்தான் அம்மையின் நடத்த. ராஜ்யசபாவுக்கான இரண்டு எம்.பி.களைத் தேர்தெடுக்கிற தேர்தலில் ஒரு சீட்டைத் தவறு ஆதரவான ராண வயலார் ரமீக்குக் கொடுத்த கருணாகரன், அடுத்ததை நாழ்த்தப் பட்ட இனத்தைச் சேர்த்த நடவடிக்கை எடுப்பதற்குத்தான் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஏ.பி. அந்தோணி கொடியுயிரை உதரவதையும் மீட்டு. முஸ்லிம் மீதுக்குக் கொடுத்தார்.

ஆவிரும் இப்போது கருணாகரன் முதலவர் பதவியை ராஜிநாமா செய்வதற்குக் காரணமாயிருந்ததே முஸ்லிம் மீதான அது மாதிரியை. ராஜ்யசபா தேர்தலில் முஸ்லிம் மீதுக்குக் கருணாகரன் கொடுத்த ஒரு சீட்டை அந்தோணி கொடியு ஏதிர்ப்புத் தெரிவித்த போதும் ஏ.பி. அந்தோணியையோ அல்லது அவர் ஆதரவு பெற்றவையோ முழு மனத்தோடு முதலவராக ஏற்றுக் கொள்வதாக உதரவதும் இதே முஸ்லிம் மீதான!

அப்படியானால், கோன முஸ்லிம் மீது தவறு முதுவில் கத்தி சீட்டதாகக் கருணாகரன் உதரவது உண்மையானால் அதற்கு என்னதான் காரணம்?

இ. அப்திசாமிக்கு அராஜகத்தின் தீவிரத்தையும் அராஜகத்தின் கொடுமையை அறிவிக்க மட்டுமின்றி இடப்பு விடுவதில் உதரவதற்குக் காட்டிய 'இந்த ஆதரவு' போகும் விமர்சனம் வெவ்வேறு அராஜகத்தின் இந்த விமர்சனத்தின் மூலம், கோன முஸ்லிம் மீதான அபிமான ஆதரவுக்குள்ளாகி சீட்டாக அராஜகம்.

இது தவிர, அராஜகத்தின் எதிராகவும் தாசிலம் ராஜ்யக் ஆதரவாகவும் செயல்பட ஆரம்பித்த கருணாகரனாக எப்படி முஸ்லிம் மீதான ஆதரவைத் தொடர்ந்து பெற முடியும்? என்பது எதிர்ப்பு போனது பதவி.

இது ஒருமுறைக் கருணாகரனுக்கும் ஏ.பி. அந்தோ

"கேட்கிறேன் சிலைத் திரை"

என்னால் கம்பியூட்டர் என்ன திரை...? என்று ஒரு கேள்வியைத் தூக்கிப் போட்டவர் கிண்டல் எழுப்ப.

"குட்டித் திரை"னு வேறுபாடு சொல்லுங்க" என்கிறார்.

"சரி, சிலைத் திரை திரை. குட்டித் திரையை 'மாஸ்டர்' என்று குறுக்கிடா..." என்கிறார் கேள்வி கேட்கும் 'குட்டி' மாஸ்டர்.

"அதாவது நீ கவிதை"

அல்லது அவர் கவிதை மாற்றம் கம்பியூட்டர் மாதிரித் தந்ததும்? முடியுமா என்று கேட்கிறார்.

"அதே"

சுன்னிச் சூறையும் குட்டிச் சூறையும்

விடக்கும் இடைமியான கோஷ்டிச் சண்டைக்கு என்ன காரணம்? "நேர்மைதான்" என்று அந்தோணி கோஷ்டியினர் கூறுகிறார்கள். இதற்கு, மத்தியில் சிலிய் சப்ளை அமைச்சராயிருந்த ஏ.பே. அந்தோணி, சாசகனர இறக்குமதி வரம்பு விகிதத்தில் தார்மிகப் பொறுப்பேற்றப் பதவினைய ராஜினாமா செய்ததையே முதல் உதாரணமாகக் கூறலாம் என்பது அவர்கள் கருத்து.

இதற்கு மாறாக கருணாகரனின் மகன் முரளியின் அதிகாரதுஷ்பிரயோகங்களும் சம்பந்தில் அவர் வெளிநாடுகளிலிருந்து எககக்ககமான பொருள்களையும் களிக்கத் தீர்வையளித்த கொண்டு வந்ததும் கருணாகரன் மூலமாக முடியாத காரணம் என்பது, எதிர் கோஷ்டியினரின் குற்றச் சாட்டு மட்டுமல்ல, எதிர்க்கட்சிகளின் குற்றச்சாட்டுங் கூட! கூடவே, ராகவே சம்பந்தமான ரகசியங்களைக் கூத்தியதில் சம்பந்தப்பட்ட போலீஸ் உயர் அதிகாரியான பூங்குண்டுவரவைக் குற்றத்திலிருந்து தப்பிவிடும் விதம் விசேஷச் செயலிலும் கருணாகரன் கடுபட்டார் என்றும் குற்றச்சாட்டு.

இவற்றோடு கருணாகரனுக்கு வயதாகி விட்டதாலோ என்னவோ, கட்சிக்காரர்களிடம் மரியாதையில்லாமல் பேசுகிறார் என்பதும் சர்வாதிகாரத்தினாலாக நடந்து கொள்கிறார் என்பதும் அந்தோணி கோஷ்டியினர் கூறினும் மற்ற குற்றச்சாட்டுகள்.

இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்களால் மட்டும்தான் கருணாகரனுக்கு அந்தோணி மேல் புறக்கணம் என்பதில்லை. இதற்கு முன்பும் கருணாகரன் முதல்வராயிருந்த போது நடந்த எழுதினியரில் கல்லூரி மாணவர் ராஜன் என்பவரின் மரணம், போலீஸாரின் அத்துமீறலால் ஏற்பட்ட துரோகம் என்று பிரச்சனாகக் கொண்டுவந்த அந்தோணி, அதன் காரணமாக அப்போதும் கருணாகரன் முதல்வர் பதவியை ராஜினாமா செய்ய நேர்ந்தது ஏற்பட்டது புறக்கணம் அதுவாயிருந்த மீண்டும் கருணாகரன் முதல்வரான போது சபாநாயகராக



இருந்தவர் வி. எம். கதிரன். அவர், தமது கட்சிக்காரர் என்பதற்காகச் சட்டசபையில் கருவாகரனுக்கு எப்போதும் எழுளைகள் காட்டியதில்லை. சமீபச் செய்து சீர்தூக்கும் போல் போலியே தமது சபாநாயகர் பதவினைய விடுத்து வந்தார். அவரது நேர்மை கைக் கருணாகரனால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இதன் காரணமாகவும் கதிரன் அவர் ஆதரவிலிருந்து ஏ.பே. அந்தோணியைக் கருணாகரனுக்குப் பிடிக்காமல் போய் விட்டது.

— பிரின்ஸ்

கார்டுன் : ஸ்தனன்

நன்றி :

இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்

"அதுக்கு விட்டுப் தம்மீட்டே... கம்ப்யூட்டர் இருக்கணும்!"

"அமெரிக்கா அங்குக்கு."



இன்னுக்கு என்ன சமையல்? கம்ப்யூட்டரைக் கேட்டுச் செய்வதாயும் இங்கு இன்னும் வரவில்லை... ஆனா பெரும்பாலும் எல்லா ஆபீஸ்களிலும் கம்ப்யூட்டர் வந்தாச்சு. அந்த முறையா புது படுத்ததற்குத் தெரிஞ்சுக்க வேண்டாம்."

"பெரியோரில் இளம் பவிரி திகழ்ச்சி கேட்டு பாட்டுக் கத்துகறவங்க இல்லையா? புத்தகத்தைப் பார்த்து சமையல் கத்துகறவங்க இல்லையா...?"

"ம.வி சூலமா கம்ப்யூட்டர் பவிரி அவ்வளவு கவலமான விஷயமா இருந்தா ஏன் காரணம்



“மாப்பிள்ளைகிட்டே ஒரே ஒரு வாங்காத சொல்லைக். என்னை விட்ட விட்டு வெளியே தூத்திட்டம்...”

“அப்படி என்ன சொல்லை?”

“மாப்பிள்ளே! இது உங்க வீடு மாதிரி தூரானா எது வேணும்ன்னாலும் கேளுங்க கண்ணு சொல்லைக்!”

— கவித் தமிழ்

மாதிரி மூலைக்கு மூலை கம்ப பூட்டர் கிளாஸ்கள் முறைக்கெட்டிருக்கு...”

“ஒரு வேலைக்கு மனு போடும் போதே கம்பபூட்டர் தெரியுமானது சர்ட்டிபிகேட் கேட் டிராங்கனே” ம.வி பார்த்துட்டு வந்து ஆபீஸ் கம்ப பூட்டர்வ சத்துக்கிறேனா சொல்ல முடியும்”

“சரியாக சொன்னே. தூட முறைக்கு ஒத்துவரக் கூடியது நேர்முக வாழப்படுத்தாண்டு ‘கிபர்ஸ்ட் ி’ திறவுக செயல் இயக்குனர் கண்களை கூடச் சொல்லுர்.... ம.வியில் பாடம் நடத்தி வர்கிட்டே சந்தேகம் கேட்க முடிவாதே” கம்பபூட்டர்வ மட்டும் ஒரு விஷயம் புரியலென்னாலே, தவறு புரிஞ்சுகிட்டாலோ அடுத்த கட்டத்துக்குப் போகவே முடியாது...”

“என்ன சந்தேகம் வரும், எதெ தில் தவறு நடக்குமனு ஒரு கணிப்பு ஆளிரியர்களுக்கு இருக்கும் இவ் வையா...! அதை மன்கவ வைச்சுக் கிட்டு ம.விய பாடங்களை நடத்த வாமே பேராசிரியர் நன்னை முதியோர் கவித் நடத்தின மாதிரி...”

“அந்தையும் கிணைச்சுக்கிட்டே கேட்டுட்டேன. அவர் ஒரு பெரிய உண்மையைச் சுட்டிக்காட்டறாரு நம்ம தாட்டிலே டெலிவிஷனை இன்னமும் ஒரு பொழுது போக்கு சாதுவமாததான் மக்கள் திணைக்க ராங்க. அதனால்தான் கிராமங் களில் வயதும் வாழ்வும்’ திகழ்ச்

கிணைக்க ‘ஒலியும் ஒளிவும்’ பாப்பு வரா இருக்கு... அப்படி இருக்கை யில் கிணைத் திரையை குருவா எத்தனை சிஷ்யர்கள் ஏத்துக்கு வாய்க...”

“ஒத்துக்கறது கஷ்டம்தான்! மேலும், ஒரு விடவ ஒத்ததா கம்ப பூட்டர் திகழ்ச்சி பார்க்க விரும பும் போது மததவங்க வேற திகழ்ச்சி வைக்கணுமனு சொல்ல வாம்...”

“இத விஷயத்தை ஏதாவது ம.வி. கம்பெனிகாரங்க கிட்டே சொன்னி யானா, உடனே, ‘உங்க லீட்டுக்கு இன்னொரு ம.வி. வாய்க் வறு வான காரணம்’ அப்படினு அந்தைய கிணையரமா ஆக்கிடு வாய்க...”

“முடியு என்னதான் சொல்றீங்க! ம.வியை நடத்தற கம்பபூட்டர் பாடமெங்கும் Waste of time நடந்து கனா ...”

“இதுதானே வேண்டாம்வகறது தான் அப்படியா சொன்னேன்’ ஒத்ததா உள்நமையிலேயே கணையா இருத்து ம.வி பாடங்கள் மூலம் கம்பபூட்டர் கருதுக திணைச் சாதும் விருத்தாளி முதல், பவா உடவரை பல வடிவங்களில் அவ குக்கு இடைபுது வரும் மேலும் கம்பபூட்டரை இயக்கிப் பறகு ணும்னா அனேகமா எல்லாருமே ஒரு கம்பபூட்டர் எமையத்துக்குத் தான் போகணும். ஏதெனவே கம்பபூட்டர் மொழிகள் கத்துக்கிட்டவங்க வேணும்னா ம.வி திகழ்ச்சி துவையபோட புதுசா ஒரு கம்பபூட்டர் மொழி படிக்க வாம். ஆனா அரிச்சுவடிவிஷயிருந்து ஆரம்பிக்க முடியாது...”

“ஆமாம்” அதனால்தான் தான் கூட கம்பபூட்டர் கிளாஸில் சேரத் திருக்கேன்...” என்று கேணவ எடுத்துக் கொண்டு எழுத் தேன்

“எங்க கிணைக்கிட்டே? கம்ப பூட்டர் கிளாஸுக்கா? All right boss!” என்றா மிஸ்டர் எறுமபு

“இன்னொரு கேசின் ம.விய நல்ல படம் போடறான் அதனால கிளாஸ் கூட” என்று அவசரமாக வெளியேறினான்.

— கும்தூ



• விக்குக்கு முன் —

• விக்குக்குப் பின் —

“டேக் இட் ஸ்ரி பாலிஸ்” பாடலாக கேட்டு
ஜோராத்த தளையாட்டி ரகசியம் வழங்கு தளையாட்டைக்கு
கூட உள்துறை ஒரு ‘காம’னெஸ்’ இருக்கத்தான் செய்கிறது
இவர்களுக்கு உதவதற்கான ‘லிக்’ அல்லது டோப்பா
ஆளால் கண்ணாடி, சிப்பு வாங்குகிற மாதிரி உச்சமியை
லிக் வாங்க முன்வருவார்களோ?

தயானிஸ் ரிசை அண்ணளவில் நடத்திய ஓர் அலுவல் இந்நிலை
மாறாட்டில் கூடால் எடுத்து லிக் பறப்பேற்றத்த ஒரு
நிறுவனத்தின் பங்குதாரரான கவாயிதாதன்
சொவனார :

“நிங்கள் நினைக்கிறது சரிதான்.
லிக் அலுவல் விருப்பமுதவல்
கனல் பெரும்
பாபெனார

ஏனெனில் லிக் தயாரிக்க உத
வும் முடிவின் நீளம் குறைந்
து பத்து செமீட்டராவது
இருக்க வேண்டும். திறம்,
தன்மை, தன்மதிருக்கேற்ப

விக்குக்குத் தளையாட்டி
துடுப்பத் போனா...

ரொம்ப உச்சப்படு
தாங்க. ‘லிக்’ சமாதார
மெல்லாம் சிவ்விக்காரங்களுக்குத்
தான் வாய்க்கு என்சிற எண்ணமும் அதிகம்.”

செயற்கை இயந்திரங்களைத் தயிர்ந்து இயற்கையான
மனித முடியிலிருந்தே ‘லிக்’ தயாரிப்பது இவர்களின்
ஸ்பெஷாலிட்டி.

தயாரிப்பு எப்படி?
“மூலப் பொருளான மனித முடி
களை நாங்க பெரும்பாலும் திரு
பதி தேவஸ்தானத்திலிருந்து எம்
வொரு மாதமும் பரிசாக எடுத்து
மூட்டையாக ஒரு டிபை ஆயிரம்
குப்பாயிலிருந்து இரண்டாயிரம்
வரை) வாங்குகிறோம். தன்மை
குட்டை, கருட்டை, செம்பட்டை
சாம்பல் என்று அனைத்துவகை
முடிசனும் மூட்டைக்குள் அடங்க
விடுக்கும். தன் முடிகள் அதிகமிரு
தால் அது எங்கள் அதிர்ஷ்டமே

முடிக்கான ரகவாரி
யாகப் பிரித்து அதை
தம் தம், இரகையன் செர்க்
கை மூலம் துர்நாற்றம்
மற்றும் சிடுமினை அகற்றி,
இறுதியாக ஷரம்பு குளி
யாகவும் அணிவது ‘லிக்’

விக்குக்கைத் தளையாட்டி
துடுப்பத் போனா
டேக் இட்
ரிஸி
பாலிஸ்...





"என்னை விடு விடலா ஒது பிணை வெட்க
கூக்கு வெட்டலா இம்மைய?"

"என்னங்க செஞ்சாது? என் விடு விடு
ஒத்து பிணை வறங்குது அனாதைகூப்பா
தூக்கித்தான் வாராக்கயோ?"

- பத்தல்

தவாரிகளும் பக்கவறிவைக்குக் கொண்டு
வருகிறோம்" என்று விசைகின்றா கவாயி
நாதன்.

பிறகு அவரவரின் ஈசனாகவும் தேவைக
ளும் ஏற்ப தவாரித்துக் கொடுக்கப்படும். ஒரு
விக்கின் விசை ஆயிரத்து துதாறு குபாலி
வீருந்து துதாவிரம் குபால வரை' குபால
பொருளான முடிபுகை தவிர மற்ற பொருட்
களான எதையாவது இயற்றிவரும். விசைகை தலை
யில் படிவச செய்பவம் உபாரகப் பருத்தி
விசைய இது வண்டலிலிருந்து கருவிக்கப்படு
கிறது என்று அனைத்தையும் வெளிநாட்டி
வீருந்து கருவிக்கப்படுவதால்தான் விசை
காய்க்டிலாக இருக்கிறது என்று காரணம்
காட்டுகிறார் கவாயிநாதன்.

"ஸ்டால போட்ட பிள்ளை பொது மக்க
விளையே வாரிவற்பு எப்படி இருக்கிறது"
என்று - துதியாக இடத்திற்கே தான் விசை து

வந்து கேட்டவான், "பிறிது விசையாரம் துத்
தாலும் பொது மக்களின் கூச்சம் இன்னும்
விடுபடவில்லை. 'விசை' தேவைப்பட்டவர்கள்
கூட எவ்வளவு கட்டாதுக்கு வந்தவுடன் ஏதோ
தங்களுக்குச் சம்பந்தமில்லாத ஒரு
பொருளைப் பார்ப்பதைப் போல்தான் பார்க்
கிறார்கள். பொருள் போது தாங்கள் கொடுத்த
விசைட்டிங் காரடைக் கூட வேண்டா
வெறுப்பாகத்தான் எப்பயில் இனித்துக்
கொண்டார்கள். ஆயினும் அந்த வார
முடிவிலேயே அவர்களில் பலர் ஒசைப்
படாமல் எங்கள் கூடைக்கு வந்து தங்கள்
தலைவின் அளவைக் கொடுத்து 'விசை'
கவாரித்துத் தருமாறு கேட்டுக் கொண்டனர்!
எனவே தவிர விசையப் பருதியில் இருக்கும்
எங்கள் கூடைவை, வரிக் கையாணர்களின்
கண்களாக கருதி, ஒதுக்குப்பறமாயுள்ள ஒரு
தவிர பங்கனாவிற்கு மாற்ற இருக்கிறோம்!"
என்று எதிர்பாவித் திட்டத்தைக் கூறுகிறார்
கவாயிநாதன்.

இவ்வாறாகத்தே தோற்றமளிக்வும்
வகையில் 'விசை'குதனைத் தவாரிப்பதற்கு,
திரைப்படத் துறையில் முகப்படைக் கலைஞ
ராகப் பணிவாரதறிவ் துறியும், சிதை
ஒப்பணைக் கலைஞராக இருந்த பாஸ்குக்கும்
உதவி புரிகின்றனர். ஆக, சிறுக்கு, மிவபா
கெட்டிக்கு மாதிரிமலை; நம்மைப் போல்
(அட. நீங்கலும் தானும் அல்ல!) உள்ள
சாதாரண வாழ்க்கைவர்களுக்கும் விசைகள்
தவாராக உதையும். இருத்தாலென்ன! வாழக்
கூடியும் ஓர் அழகுதான் எங்கிறீர்களா!
அப்படியானால் ஐயுட்!

— தோமோஸ்தன்

"ஒரு கிரேஸ் முற்றம் வெண்ணைக்
காயைப் பெறுக்கி இப்படி கையம்!"

"முற்றம் வெண்ணைக்காய் வறுக்கு
காய்?"

"முற்றம் வெண்ணைக்காயை நீ
தவிர வெண்ணைப் தூள் காய் கிரேஸ்
இதன் பெறுக்கக் கையமாயிருக்கும்!"

- கு. குமாருத்து



"ஆபரேஷன் முடிந்த, பேஷன்ட்
மயக்கம் தெளிஞ்சு பேசின உடனே டாக்
டர் ஏன் பேஸ், புகைனு கத்திக்கிட்டு ஒடி
யா?"

"அவர் ஆபரேஷன் பண்ணி இது
வரை யாரும் பிழைச்சதில்லை. அதனால்
டாக்டர் தப்பாப் புரிகுக்கிட்டார்!"

- வெ. சாஜஸ்ரம்

சென்னைமண்ணை

கா தலித்தவனை மறக்க முடியாததால் கட்டினவனான ஏற்கத் தயாராவன பற்றிய பழைய கதைதான். ஆனால் மாற்று எதிர் பாரக்கிற வன்மை மிகத் தீவிரமாக இருக்கலாம். அனவெடுத்த மரவகை, பொருத்தமான வெளிப்பாடு மன இங்கே அங்கே நகர முடியாதபாடுகளுக்கும் இடம் போடும் புதிய இடங்களுக்கும் ஒரு சமரசம் மாறுபட்ட ரீதெக்காபுலியும் வந்தது. ஒரு மந்திரம் பாடலையும் அரத்தகிற தலைவரும்...

எட்டம் கிஸ் நாயகி கஸ்தூரி 'நடித்து நான்
எப்போதேறும் பராததிருகிதான்' என்ற

இந்நிலை பாரதக் கலாநாயகர் (Chairman) வித்தையன், மாண்புமிகு கலாநாயகர் ஏகாம்பரம் சோகாபரம் வீரபக்தி பிரதீபன் (Dr. P. Pradiyabhan) எதிர்பாராதவிதமாக கிடைக்காத பதவிமையுடையவர் போன்று ஆதரவு மிகுந்ததில் கல. டி. சண்முக பதவிக்கு நேரானவராகப் போகாமல் பிடிவாரம் உருவாகியிருக்கிறார்.

சபதமில்லாப்பால் மதிநாயக மறுமலர்த்துக்கொ
ளரல் கொடுத்திடுங்கொடு கரை. எவரிக் காரை
கம் பிபால் இறுதிநிக் கரைகா
பலிக்க' எனவந்து விடுதின
என்கிற நினைபனாக
துடை. தருதிரு
கம்பிரமாய் அரு.

புரட்சிப் போராட்டங்கள்

மதுபடிபடி இயக்குதலைப் பாராட்டத்
தோன்றுகிறது.

ஆய்வுநாள் முதலாம் நேரத்திலேயேயுள்ள, முக-
மாநாட்டின் துறைமுகத்திலிருந்து கட்டிடம் மட்டு-
மல்லாமல் ஏராளமாக இன்னியுள்ள கட்டிடங்களில்
உள்ளிருந்துதான் ஏராளமான குதிரைகள் முடி-
வாக அங்கு வந்து சேர்ந்தன. எந்த இடமேனும்
அங்குள்ள தூக்கி விசிறியைப் போன்ற பயமா-
லாக இருந்தது.

மாறாக மனவளம் வசூலிப்பதும் வழியே
இம் துறிக் காலகாலம் மீதத்து பதனாக
திரிபு துறந்த துறந்த துறந்ததானாக அது
வளம் வளமீதமுமாக அதுவா அதுவா
தெளந்த மா அதுவது தெளந்த துறந்த

[illegible]

— ஆச்.பி.ஆர்.

3 சென்னை, டிசம்பர் 30, 1994

வாசலில் நின்ற அந்த உருவத்திற்கு

கடை கவிழ்த்தாற்போல் செம்பட்டைத் தலை; தேங்காய் துருவலாம் போல முள் துருத்திய பற்கள் தாங்கு; கம்பனிப் பூச்சியாகப் பருத்த புருவங்கள்; மொச்சைக் கொட்டை எசுவரில் கண்ணத்தில் கருத்த மரு.

அந்த உருவம் இரு எககண முள் நீட்டி அசைந்தது. கொரமாக இனித்துப் படி. "வா" என்றது கரகரத்த குரலில்.

கங்கா மதுபடி அலுதினான், அவன் உடல் வெட்டுவெட்டுவென்று நடுங்கத் துவங்கியது.

"பயப்படாதே கங்கா! தான்தான் உன் சூர்யா!"

பதற்றமாகச் சொன்ன அந்த உருவம், தன் செம்பட்டை லீக்கை விலக்கி, இன்ன பிற முரட்டு மேககப்பை அவசரமாகக் களைக்கவும் -

"ஆ! சூர்யா! நீங்கலா..."

பெரிதாக விம்மல் வெடிக்க, அவனை நோக்கி தாவீச் சென்றான்.

"என் அமெச்சூர் அநிராசசி வைத்திய முயற்சிக்கு மன்னித்து விடு கங்கா!"

நடுங்கிய பறவை அவனிடம் நடுங்கிய படி. "என்ன...என்ன...சொ., சொல்கிறாய்?" என்று நிக்கியது.

அவன் அசட்டுக் சிரிப்புடன் "பல சினி மாக்கள் பார்த்த பாதிப்பு! ஒரு அநிராச சியில் மறைந்த நினைவு, இவ் கொடூர அநிராச சியில்

டிருந்தான். ஆதாரவாகத் தடவிக் கொடுத்தான்.

ஒரு பருவப் பெண்ணின் அண்ணா சூர் யாவைப் பரவசப்படுத்தியது. கங்காவின் கண்ணத்தில் உஷ்ணமாக உரசியது அவன் உதடு. வெட்கத்தில் சிவந்தது அவன் முகம்.

"உன்னை பயமுறுத்தியதும் ஒரு வகையில் தவறுதான்."

"என்ன...என்ன நன்மை?"

"இந்த இனிவ இளைப்பு மிட்டியிருக்குமா?" என்று இன்பமுடன் கிசகிசத்து விட்டுத் தாபமுடன் அவன் முகம் நோக்கிக் குனிந்தான்.

"சாரி சார்! எல்லாம் நம் திருமணத்திற்கு அப்புறம்தான்!"

விழுக்கொண்டு விலகிக் கொண்டு கண் சிமிட்டிக் கிரித்தான்.

ஜனவரி 2, 1995

கண்காணிப்பைச் சிறிது நேரமே செய்துவிட்டு சிகிரமே திரும்பியிருந்தான் சூர்யா. மொட்டை மாடியில் காற்று வீசியது. கங்கா மேற்கு திசை நோக்கி மெய்மறத் திருத்தான்.

"அப்படியென்ன அங்கே பார்க்கிறாய்?"

கங்கா திரும்பாமல் "எங்கே கவனம் சூர்யா! கண் முன் பார் கவிதை"

சூர்யன் ஆரஞ்சாக மெல்ல அடிவானத்தில் தள்ளை 'இழக்க', பிறதேசமே பொன்னிறப் பூச்சில்.

"உன் அகுசுரணமயில் எதை உமே கவனிக்க மறந்துவிடுகிறேன் கங்கா!"

"அப்படியா?" என்று கங்கா மகிழ்ச்சி புடன் திரும்பினான்.

"நான் இவ்வளவு கருதியில் காதுப் வயப் படுவேன் என்று நினைத்ததில்லை டார்லிங்! நீ என்றும் என்னுடையவன் என்ற நினைப்பை இனிக்கிறது"

கங்கா பரவசமுடன் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான். பாக்கட்டிலிருந்து ஒரு சிறு பார்வை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"என்ன இது?"

"என்னவளுக்கு என் காதுப் பரிக்?"

அவன் பரபரப்புடன் வண்ணத்தாணைப் பிரித்ததும் ஒரு அட்டைப்பெட்டி. அதன் மேல் ஸ்கெட்ச் பெனாவால் 'டு ஐம் டியரஸ்ட்' என்ற சூர்யாவின் கைவண்ணம்.

"உன் அன்பு என்னை நெரிந்துகொண்டு சூர்யா!"

"சாமோஷனல் ஆகாதே டியர். பெட்டியைத் திற."

சுட்ப்ஷிம்,
சூர்யா!

திரும்பி
விடலாம்
என்று நினைத்
தேன்! ஐயாம்
சாரிமமா"

"தானினையில், இரவில்
எவ்வளவு கொரம் தெரியுமா?"

என் குலை நடுங்கிவிட்டது!"

அவனிடம் இன்னமும் வீசிப்பு மிக்க
மிருத்தது. அவனை இறுக்க கட்டிக் கொண்



தந்தையின் மரணம் அப்போது நிகழ்ந்திருந்தது. மிக மலர்ச்சியுடன் சென்றே வந்தான். சங்கிலியில் ஆர்ப்புறம் வடிவில் தடித்த தங்க வளக்கெட் ஒன்றும் ஊசலாயிற்று.

"அற்புதமான சங்கிலி!"

"மிக அற்புதமான ஒரு நேயத்தைக்கு"

"கொள்ளை விளை இருக்குமே சூர்யா"

"விளை மதிப்பற்ற என் காதுக்கு"

ஆசையுடன் அவளை கங்காவிற்கு அணிவித்தான். அந்தச் சங்கிலி அவளுக்கு மேலும் அழகு செய்தது.

சூன்வரி 5, 1995

காலை 8:00 'சூப் சூப்' ஸப் சற்றே இளைப்பாறு, விடுதலையாகப் போகும் ராஜ் தேவ குடித்த தரி மாநிரி இருந்தார். சூர்யா எகனக யாகத் தன் கடடை விரல் உயர்த்தி வினை-
"என்" என்றார் பாகாஷ் அடக்க முடிவாத பெருமித முகத்துடன்.

உலகமேயுடன், உலகமே வர்த்துத் தெரிவித்தான். அவர் கரம் பற்றிக் குறுக்கி விட்டு முத்தமிட்டான்.

"இன்று இதையாவிற்குப் பொண்ணாள்"

"ஆம் சூர்யா"

"காரணம் நீங்கள்"

"இவ்வளவு" என்று தலையசைத்து, "அவள்" என்று மேலே எக காண்பித்தார்.

மேசை மேலிருந்து அந்த

12-ஆம் பிளாஸ்ட் வாகனிலிருந்து பாகாஷ் வாகனத்தோடு அதைத் தடவிக் கொடுத்தார். கணவியின் வலித்தாறு போல சில வினாடிகள் லைபலை வெறித்துப் பார்த்தார். மான சிகமாக "ஹஷ்த்திரா" தெரிந்தது போலும். பரவசத் திருப்தியுடன் நிமிர்ந்தார்.

"இயான் கிப் செமிங்லின் ஜேம்ஸ் பாண்டு மாதிரி நீயும் கடலாம்பலானே?"

சூர்யா "மைலமாகத்" தலையசைத்து விட்டுப் புன்னகையுடன், "எதற்குக் கேட்கிறீர்கள் சார்?"

"இந்த ராக்கெட் லைபல் விளைமதிப்பற்றது! நீ சர்வ ஐக்கிரஸையுடன் காத்துச் செல்ல வேண்டும்."

"கவலையை விடுங்கள். அதி ரகசியமாகவே செயல்படுவேன். அப்படியும் எவ்வாறு இதைக் கவர் வந்தால்?"

பாகாஷ் ராஜ் அவசரமாகக் குறுக்கிட்டு, "தயங்காமல் கூட்டு வீடு சூர்யா" என்றார் திரிமமாக. பின்,

பிரிய மனமில்லாதவர் போல் அந்த ராக்கெட். கோப்பை நூர்வாணிடம் ஒப்படைத்தார்.

"கேள்புல் சூர்யா."

"ஷூர் சார், என் உயிரை விட இதை அதிகம் மதிக்கிறேன்!"

பத்மா ரவிசங்கர்

அடுத்த இதழ் சித்திரைச் சிறப்பிதழ்!

தேவிகுமர் பிரேம அப்பய்யன்
என்ன தெரியுமா?

விக்கிரமம். இது வந்ததென்பதும்.
பெரிய வந்ததென்பதும். எல்லா மொட்டை
ஒரு பகுதி கோலாவுக்கும் போகிறது.
வாண்ட பகுதி தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து
கூட.

ஏழத்தொட்டம் வந்தது விவா
வந்து கோலா. எல்லாது தமிழ்நாடு.
எம்மாம் இந்தியாநாயகம் கோல்
யிட. இம்மாம் சார். அமை வேற. தான்
வேற. இந்த இடத்துமேய்த்து கோலா
எம்மாம் கோடு பார்த்திருக்கா எம்மாம்
வந்துமூன்று.... இது எம்மாம் சித்திரைச்
சிறப்பிதழ் ஒன்று ஆகப்போக....

பாலகுமாரன்

எழுதும்

என்னுயிருமீ

நியல்லவோ

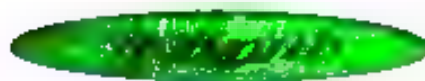
— ஏலம் மணக்கும்
காதல் தொடர்கதை...

பணம் பண்ணலாம் வாங்க!

— வரலாற்றுக்கும்

தொடர்பு.....

ஆதாரம் உடனடியாக எவ்வளவு?



**கோவை
வாசகர்களின்
கலகல
பக்கங்கள்!**

**100
பக்கங்கள்;
அதே விலை!**

"ஹா...! உன்னைப் பற்றி ஆத்மா சரிவர
கத்தான் சிலாவித்துச் சொல்லியிருக்கிறார்!"

"அடுத்து உங்கள் பிரேரணை?"

"அடுத்துதானா?" சிரித்தார். "மாறு
வேடத்தில் டில்லிக்கு செல்ல வேண்டும்.
பின்னர் சலோ ஆஸ்பத்திரி! நாளே போப்
முடங்கிக் கிடப்பேன். ஓரிரு நாட்களில்
கட்டுக்கள் தளர்த்தி முதலில் முகம் காண
விடப்படும். திருமென்று 'கோமாவிலிருந்து' ஒரு
நாள் விழித்து எழுவேன்! அவ்வளவுதான்.
மருத்துவ விடுப்பு முடிந்த திரும்பவும்
ஹார்பாக என் அலுவலகம்!" உபகக சிரித்
தார்.

அந்தக் கோப்பு எனக்குக் கிடைத்த நொடி
யிலிருந்து உச்சபட்ச எச்சரிக்கையில் இருந்த
ஞாயிற் திட்டமிடப்படி செயல்பட்டான்.

முள்ளாபிர 'விசாரித்து' எவ்விதமுதற் ஒரு
பாத்தியேக தனியார் நிறுவனத்திற்கு நேராகச்
சென்று, உடனிருந்து, எம்மக்களால் கவனித்
துப் பல மணி நேரங்கள் கழித்து ஞாயிர்
வெளியே வந்தபோது-

ராக்கெட், லைபல் எம்சிரோ ஸ்பீஸிமாக்
உருமாறியிருந்தது! அதற்குச் சில நிமிடங்கள்
முன் அந்தப் ஸ்பைன்லத் தீவிட்டுக் கிடைத்த
சாய்ப்பை டாய்ஸ்டைட் ஸ்பைன் செய்திருந்
தான்!

குளியும் உறக்கமில்லி, இரவைக் கழித்
தான்.

ஜனவரி 6, 1995

"ஏன் ஞாயிர் இன்று வெளியே செல்ல
வில்லையா?"

"இல்லை கங்கா, இன்று குளிப்பதானக்
கூட இல்லை!"

"ஏன் ஞாயிர்?"

"நெற்றியை சரிவர உறக்கமில்லை.
து "மா போல் உணர்விறை."

அவன் அவ்வளவு தொட்டுப் பார்த்து
விட்டு, "உய்யவை இல்லையோ!" மீன குறும்
பாக்க சிரித்தபடி, "காதல் ஜாமாக்க இருந்
தும்" எனதான். "தீ வெளியே செல்லாதது
எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி தருகிறது தெரி
யுமா?"

ஞாயிர் எங்கோ கவனமாக இருந்தது
கண்டு, "நேரம்! எண்ணிவிடு!" என்று அவ
னைச் செல்லமாகத் தட்டினான்.

"ஓ... ஒன்றுமில்லை!"

"பொய் சொன்னாதே ஞாயிர்! தீ இயல்
பாக இல்லை! ஏதோ பெரும் பாரம் கமப்ப
வது போல் இருக்கிறாய்! என்ன! அது! என்ன
உன் கவலை! சொல் ஞாயிர்."

"வினாக்க் கற்பனை செய்காதே கங்கா."

"புரிகிறது மர்ம மனிதர்!" சிலநேர
தொட்டியது போல் சிரித்துவிட்டு, "உன் கவ
லையில் பரிந்து கொள்ளத்தான் கேட்

கேட்க, போக' டும். இன்று என்ன சமையல் செய்யலாம் சூர்யா?"

இரவு 9:00

"தான் பூராவும் அடைத்து விட்டதில் ஒரு மாநிரி இருக்கிறது. ஒரு 'வாக்' போய் வரலாமா சூர்யா? கேட்டபடி கொம்பல் முறித்த கம்பாவிடம் எழில் சொட்டியது.

"போகலாமே" என்றான் உற்சாகமாக. "என் இதுப ராணி எதைச் சொல்வி நான் மறுத்திருக்கிறேன்?"

அவர்கள் இருந்த ஏரியா ஏகாத்தமாயிருந்தது. கங்கா அவனுடன் சை கோத்துக் கொண்டான். உரசியபடி நடந்தனர்.

பொறித்த பால் நிலவு, குவிந்த மார்புக் காற்று, மணந்த பங்கனாக்களின் நோட்டஸ் கள்.

"என்ன ஒரு ரமயமான சூழல்!"

"ஆம் கங்கா, மணங்காசுதலம் போல் உணர்கிறேன்!"

"அதுவும் என் சூர்யா அருகாமையில் சூழ்நிலையின் இன்பம் இரட்டிப்பாகிறது!"

"எத்தேரமும் சாவை எதிர்பார்த்து வாழ்ந்த எனக்கும் ஓர் சொர்க்க வாழ்க்கை அமைகிறதா? என்னையும் ஒருத்தி தேசிப் பாணா?" என்றான் தம்பாமல்.

"உள்ளை உலகம் உள்ளளவும் தேசிப் போன் சூர்யா!"

சூர்யா உணர்ச்சி வசப்பட்டாற் போலிருந்தான். மரங்களடர்த்த அகலமான அடென்சூவில் நடந்தனர். ஓர் இருள் நீவுத்த துணிவில் அவன் இருப்பில் சை வைத்த ருத் தாறுடன் சேர்ந்து அணைத்துக் கொள்ளான் அவனிடமிருந்து எதிர்பாரா அநிரவுட் முதலும் விடைத்ததும் விடுவித்தான். திளைத்தபடி திரும்பினர்.

விட்டை நெருங்கியதும் சூர்யா இருக்கிட்டான்.

காம்பெளண்டு கேட் விரிவத் திறத்திருந்தது. வீட்டின் வாசல் கடவுடா அப்படியே... ஒன்பது லீவர் பூட்டுகள் உடைக்கப்பட்டு...

வீட்டினுள்ளே யானை பூத்தது போலக் களேபரமாகக் கலகக்கப்பட்டிருந்தது. திளசரிகள் கலகக்கப்பட்டுக் காலிதங்கள் ஆங்காங்கே. தலைமுனைகள் கிழிக்கப்பட்டு பலூக பறந்தது. அவர்களின் ஆடைகள் விரி எதிர்ப்பட்டு, மிதிலடிகள் புரட்டப்பட்டிருந்தன. சமையலறையைக் கூட விட்டில்லை. சொற்ப பாதிரிகள் உருட்டப்பட்டு, சாமான்கள் கவிழ்க்கப்பட்டு, வந்திருந்தவளின் மூர்க்கம் தெரிந்தது.

எவரோ அந்த மைக்ரோ சிபிசுமூக்காக வந்து அல்லாடியிருக்கிறார்கள் என்று புரிந்தது. வாசந்தகாவத் தூழிட்டுவிட்டு வந்தான்.

பிரமித்திருந்த கங்கா, "என்ன இது?" என்றான்.

"எவரோ திருவிளக் காவலர்கள்!"

"நல்லவேளை நான் கழட்டாமல் அணித் திருப்பதால் என் தங்கச் சங்கிரி தப்பித்தது!"

"நாமதிராமல் பறந்து விட வேண்டியது தான்."

"எங்கே சூர்யா?"

"பூது டிஸ்கிக்கு"

"எப்போது செல்விறோம்?"

"நான் அவ்வது மறுதான்"

சமையலறைச் சாமான்களை ஒழுங்கு படுத்திவிட்டு வருவதாகக் கங்கா சொல், சூர்யா போகித்தபடி நடந்தில் சிறிது நேரம் சென்றது.

திடீரென்று அவன் சித்தனை அறுந்தது; தன்னை எவரோ எங்கிருந்தோ கவலிக்கிறார்கள் என்று உண்ணாவிடி. அவன் புலன்கள் கர்ணாவரலின்

வெளியே நோட்டத்தில் சரசரவென்று மெல்லிய சத்தம். ஓடிச் சென்று துள்ளல் வழியாகப் பார்த்தான். இருளில் ஒன்றும் புலப்படவில்லை. அசத்தப்பமாக மேகத்தினுள் தொலைந்த நிலா, பக்கவாட்டில் மாடிப் படிக்கல் கீழே மறைந்திருக்கலாமோ...

சட்டென்று மின்சாரம் தின்று போனது. பூரணமான இருள். வெளியே வாசல் கவரில் மெயின்ஸ் வைத்தவனைச் சபித்தான். அவ்வது விட்டினுள் பூது ஏதம் போல் விட்டதோ.

"கங்கா மெழுகுவர்த்தி ஒன்று ஏத்தி வா."

பதிலில்லை.

"கங்கா" பதற்றமுடன் கூவினான். "ஆர் பூ ஆவனா?" பாத்திரமில் இருக்கிறாளா... மறுபடி அழைத்தான். மறுபடி மெனனம் கொள்வைக் கடவும் திறத்திருக்குமோ... பாய்ந்து சென்று ஹால் அலுவரிகில் சை வைத்தான்.

அவன் துப்பாக்கியைக் காணவில்லை! வீட்டினுள் அலுவரிகில்தான் வைத்தான். அவசரமாக அலுவரி முழுவதும் துறாவினான். துப்பாக்கி கிடைக்கவில்லை! எவரோ-

வாசலில் ஒரு தொடி காலணி ஒலி-எவரோ அத்துமீறியுள்ளதை மறைக்க முயற்சி செய்யாமல் - உரத்துக் கேட்டது. பிறகு, நாத்தகத் தளரவில் வைத்துச் சுரண்டினாற் போல் ஒரு வினோத ஒலி எழுந்தது. என்ன செய்கிறார்கள் இங்கே...

திடுதிப்பென்று கங்காவின் 'யீஸ்' என்று அலறல் கேட்டது!

பின்சட்டை நோக்கிப் பாய்ந்தான். திக்குத் திசை தெரியாத இருட்டு. தட்டுத் தடுமாறி சரவில் வராத்தாவிற்காகத் திரும்ப-

காத்திருந்த ஓர் உருவம் அவன் பின்னத் தலையில் கணமான பொருளால் தச்சென்று தாக்க- சடுதியில் மயக்கமாகிச் சரிந்தான் சூர்யா!

(தொடரும்)



ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம் 50, காலி பண்டராம் தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை-2. ph. 8488917
சேவை அலுவலகம் 36, ஸ்ரீவில் நேரடி, ஹதார்பேட்டை, சென்னை-600 015. போன் 459569



மிகைட் டிபாசி

45 நாள்	60 நாள்	90 நாள்	120 நாள்	150 நாள்	180 நாள்	240 நாள்	360 நாள்
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21%

5 வருடங்கள்
ரூ. 50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பார்ட்டி

முதலீடு	காலம்	தொகை பெறும் தொகை
ரூ. 15,000	10 வருடம்	ரூ. 70,000

சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / கிளாட் பேசிக் வரை வசூலிப்பதில்
- ☐ வரவு வட்டி ரூ. 15% வட்டியில்
- ☐ வீணாத்த செயல்
- ☐ சென்னை வரைவட்டி
- ☐ சம்பளத்தின் மீது கடன்



நகைக்கடன்

- ☐ மகத்தா வட்டிக்கு சேமிப்பு
- ☐ 10 சேமிப்பு ரூ. 2000 வசூலிப்பதில்
- ☐ 10 கடன் செயல்படுத்துதல்
- ☐ வரவு வட்டி ரூ. 15% வட்டியில்



பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதியில் உண்டு.

பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

20% P.a

ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்
காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்ற
நோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

சேர்மன்:

P. பரகசுப்பிரமணியம், B.Sc.,

முதுகலை ஆராய்ச்சி அறிஞர்

அதிகாரம் - 600 003.

சென்னை - 600 003.

ஆலோசகர்

பார்க் டவுன் பென்ஷன்

பண்டு லி.

இயக்குநர்கள் குழு

R. விவேகானந்தன் B.Com.,

(Chairman : Park Town Benefit Fund Ltd.)

A. கங்கிராமணியன்

V. சண்முகவடிவு B.A.,

V. விஜயகோபால் B.Com., D.C.P.

M. ராஜேந்திரன்

P. சுகாம்பரம்



பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதியில் உண்டு.

H.O. Friday Holiday

III is O P B Group Con. (viii)

B.O. Tuesday Holiday



திருவொற்றி

பூரில், குடும்பத் துக்குச் சொந்தமான

நிலத்தில், ஒரு சாதாரணக் கரைக் குடிசை, சொல்லை நிறுத்தவாக கல்லூரியில் பட்டப் படிப்பை முடித்த அந்த இளைஞர், நிறிய அளவில் அங்கே ரப்பர் பலூன் தயாரிக்கிற தொழிற்சாலை ஆரம்பித்தார்.

அப்போது அதாவது 81 வருடங்களுக்கு முன், திருவொற்றிப்பூரில் மின்சாரம் இடையாது. அழகின்னாலே கைக்கிற்சென்று சத்தம் எழுப்பும் ரப்பர் பொம்மைகளையும் தயாரித்து விற்கத் தொடங்கினார். கூடமாட உதவிக்கு

மனைவி. எழுபிடி வேலைக்கு நாலைந்து பேர், போட்ட முதலீடு, சுமார் பத்தாயிரம் ரூபாய்!

அப்பாவுடனே இதையில் ஜி.எஸ். செட்டி தெருவில் வாசம். அதனால் இ. நகரிலிருந்து திருவொற்றிப்பூருக்குத் தினசரி போவார் இளைஞர். கூடவே தயாரிப்புக்குத் தேவை யான கெமிக்ஸ்களையும் எடுத்துக்

ஆரம்பம்:

கடந்த ஆண்டின் மிகச் சிறந்த நிர்வாகி என்கிற விருதைப் பெற்றிருக்கிறார். எம்.ஆர்.எஃப். அதிபர் கே. எம். மம்மன் மாப்பிள்ளை. முழுப் பெயரையும் சொல்ல வேண்டுமானால், கண்டத்தில் மம்மன் மம்மன் மாப்பிள்ளை அது என்ன மாப்பிள்ளை என்பவர்களுக்கு : திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானம் இவர்கள் குடும்பத்திற்குக் கொடுத்த பட்டப் பெயர்தான் அது.

அவரைச் சந்தித்துப் பேசிய போது, சுமாரான வசதியுள்ள குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஓர் இளைஞர் எந்த அளவுக்கு முன்னேறி, உலகளாவிய அளவில் போட்டி போட இயலும் என்று யதார்த்தம் பிரமிக்க வைத்தது..

லட்சியம்:



கொண்டு போலார், தயாரித்த பளுக்களை நாராலன் முதலீத் தொழில் தாமே விற்ப அனுபவமும் இளைஞருக்கு உண்டு!

தொடர்ந்து இப்படியே பளுமும் பொம்மைகளும் மட்டுமே செய்து விற்பதில் இளைஞருக்கு ஏனோ திருப்தி உண்டாகவில்லை. அதனால், கங்கால்கிப் உதவியுடன் லண்டனில் ரப்பர் ஆராய்ச்சிக் கூடத்திலும், பிறகு மாஸ்செஸ்டரிலும் பயிற்சி பெற்றார். பிரான்ஸ், மலேஷியா என்று ரப்பர் தொழிலில் நவீன உத்திகளைக் கற்றுக் கொண்டார். ஜெர்மனிக்குப் போய் ரப்பரை டெஸ்ட் செய்யும் பயிற்சியே தேறினார்.

இந்தியாவுக்கும் திரும்பியதும், டயர் ரீட்டிங்குக்குத் தேவையான ரப்பரைத் தயாரிக்கும் தொழிலில் தீவிரமாக இறங்கினார் இளைஞர்.

பலதத போட்டா போட்டி. அதுவும் பண்ணாட்டு திறவனங்களுடன். அவர்களுடன் போட்டியிட வேண்டும் என்பதால், அதற்குத் தேவையான இயந்திரங்கள் வேண்டுமோ அவற்றை இறக்குமதி செய்து கொண்டார்.

பன்னிரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு... டயர் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலையாக அதை விரிவுபடுத்தினார் அந்த இளைஞர். இன்றைக்கு 1970 கோடி ரூபாய் அளவுக்கு வியாபாரம். ஆயிரக்கணக்கில் ஊழியர்கள். ஆறு தொழிற்சாலைகள் தயாரிக்கும் டயர்கள் பதினேழு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாக

**ரப்பர்
பலூன்
வீர்ப்பனை;**

**உலகம்
நெ.1
நிறுவனம்!**



கின்றன. பழுவையில் ஆரம்பித்து, பார் புகழும் டயர் உற்பத்தி நிறுவனத்தின் தலைவராக உயர்த்தவர் :

கே. எம். மய்யன் மாப்பின்னன்.

நிறுவனம் : எம். ஆர். எஃப்!

“பண்டித்திதான் (நெருதி) 1960-ல் மெட்ராஸ் ரப்பர் ஃபாக்டரிஸைத் தொடங்கி வைத்தார்” என்றார் கே. எம். மாப்பின்னன்.

பிரம்மாண்டமான அவரது அறைவில், அதன் குளுமையும், மகன் ரமணி நோசப் உருவாகிய செவ்வகச் செடிகொடிகளின் பசுமையும் மட்டுமல்ல; அவரது எளிமையும் நம்மைக் கொஞ்சம் அசர வைக்கிறது. பகட்டே கத்தமாக இல்லை!

“போட்டா போட்டிதான் அப்போது தொழிலில் உச்சமாக இருந்தது. குறிப்பாகப் பண்ணாட்டு நிறுவனங்கள். அவர்கள் எவ்வளவு ஒழித்துக் கட்ட வேலையை ஏகத்தா நாகக் குறைத்தார்கள். நானும் விடவில்லை. ஒரு புலவன் ரப்பருக்கு ஒரு ரூபாய் லாபம் கிடைத்தால் கூடப் போதும் என்ற அளவுக்குக் குறைத்தேன். நம் ஆட்களை வெளிநாடு களுக்கு அனுப்பிப் பறித்தி பெற்று வரச் செய்தேன். ‘பாக்டரிஸை இருந்து முடுகித் தள்ளு, இலையை பலாபலன்களை அதுபலிக் கிற்ர்களா?’ என்று அவர்களது ஆட்கள் வந்து பயமுறுத்தினார்கள். ‘உங்கள் அசைவுத் தங்களுக்கு எல்லாம் நான் பயந்து போய் விட்ட மாட்டேன்!’ என்று அவர்களிடமே சொன்னேன்! கனடசியில் ரீ-டீர்டிங் திரெட் ரப்பர் மட்டுமல்ல, திரெட் ரப்பர் வெகிகிள்கள் துறையை விட்டே அவர்கள் பிளவாங்கிப் போக வேண்டி வந்தது!”

[ஏகபோக விற்பனை விரோதனை கமிஷனின் 1965-ஆம் வருடத்திய ரிப்போர்ட்டில், 198-ஆம் பக்கத்தில் பன்னாட்டு நிறுவனங்களில் மிரட்டலும், கே.எம்.எம்.யின் சாட்சியமும் பதிவாகி இருக்கின்றன. ‘இவர் சொல்லுவதை ஏற்காமல் இருக்க முடியவில்லை’ என்று கமிஷன் உறுப்பினர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்!]

புதிய பொருளாதாரக் குழுவை கே.எம்.எம். வரவேற்கிறார். “நாம் கிடைத்த தவணை

களாக இனி மேலும் இருக்க முடியாது. சீனா - கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் எல்லாம் கூட இந்த ‘குளோபலைசேஷன்’ குழுவில் இருந்து தவித்து இருந்து விட முடியவில்லை! நமக்கு இனி வேறு வழியே கிடை யாது. உலக அளவிலான வர்த்தகச் சவால் களை நாம் துணிச்சலோடு எதிர்கொண்டாக வேண்டும். அது மிகவும் கடினமானது நான். நாட்டின் ஒட்டுமொத்த தவணையும் கருத்தில் கொண்டு பார்த்தால்தான் புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையில் அவசியம் புரியும்.”

தமிழ்நாடு தொழில் துறையில் முன்போற எல்ல எல்ல தளையாக இருக்கின்றன என்று கேட்ட போது, அரசியல் பிரச்சனைகளில் அநாவசியமாகச் சிக்கிக் கொள்ள வேண்டாம். விரும்பவில்லை என்று தெரிந் தது.

“இப்போது இருப்பவை எல்லாம் மனிதனாக உண்டாக்கிய பிரசனைகள்தான். இவற்றைக் கண்டு எதற்காகச் சோர்த்து போக வேண்டும்? நாம் தமது முயற்சிகளைத் தொடருவோம். புலன் கிடைக்காமலா போய் வினும்? கடவுள் நமக்குப் புத்திரானித் தனத்தையும், சித்திக்கும் திறனையும் திறையவே கொடுத்திருக்கிறார். பிரசனைகளைச் சமாளித்து முன்னேற திட்சித்தத்தையும் கூடவே கொடுத்திருக்கிறார்!”

அமெரிக்கா உட்பட, பதினேழு நாடு களுக்கு எம்.ஆர்.எஃப். டயர்கள் ஏற்றுமதி ஆகின்றன.

“திறைத்ததைச் சாதித்து விட்டோம் என்ற திருப்தி இருக்கிறதா?”

“திருப்தி இருக்கிறது. ஓரளவுக்கு. இத்தியாவில் நெ. டி ஆக இருந்தால் போதுமா? இப்போது உலகில் உள்ள டயர் உற்பத்தி நிறுவனங்களின் பட்டியலில் 14-ஆவது இடத்தில்தான் இருக்கிறோம். அதில் முதல் இடத்தைப் பிடிக்க வேண்டும் என் பதற்குத் தட்டிவா!”

“பழங்காலமையும் பொம்மைகளையும் மறந்து போய் விட்டார்களா?”

“மறப்பதாவது! சிபன்ஸ்கூல் என்ற பெயரில் ஏராளமான விளைவாட்டுப் பொம்மை



“உங்க ஆபீஸிலே அந்த ஆள் மட்டும் ‘சவால் விட் தேன்’ என் வேலையை யாசாவது செஞ்சு காட்டுங்க பார்க்கலாம்’னு அடிக்கடி சொல்லிக்கிட்டே இருக்காரே, ஏன்?”

“அதுவா! மாஸேஜர் அவரிடம் ‘உங்க வேலை ரொம்ப கஷ்டந்தான், ஆனால் ஒரு சவாலா எடுத்துக் குங்க’னு சொன்னவராம்!”

— வெ. ராஜசரமன்

மங்கையர்

மலர்

ஏப்ரல் '95 இதழில்....



● மங்கையர் டைஐஸ்ட்
ஒபன்களின் இருபது, முப்பது
நாற்பது ஐம்பது வயதுகளின்
பிரச்சனைகள், உடல்நலம், மனநலம்
பற்றிய கருத்துப் பொக்கிஷம்.

● வைத்தீஸ்வரன்
கோவில்
— இம்மாதம் நவக்கிரகக்
கோயில்களில் அங்காரக ஸ்தலம்
பற்றி....

● ரெகார்டு டேன்ஸ்
கெட்டது போங்கள்!
— பள்ளிகளில் நடக்கும்
ஆண்டு விழா கலை நிகழ்ச்சிகள்
பற்றி—

மங்கையர் மலர்,
எக்ஸ்டாங்கல், சென்னை - 97

கள் தயாரிக்கிறோமே! அது மட்டுமல்ல,
தோல் ஆடைகள் தயாரிப்பிலும், பெயின்ட்
உற்பத்தியிலும் துறைநிபுணர்களோம். ஒரு
தவிவுற்ற தொழிற்சாலைகளை ஏற்றுக்
கொண்டோம். குளிர்தாடுகளில் வெந்நீர் காசு
மென்ட்ஸ்-க்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது.
பெரிய தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவை
யான கம்பவுயர் பெப்ட்டுகள் வேறு தயா
ரிக்கிறோம்."

ஆலப்புழையில் 1922-ஆம் ஆண்டு
பிறந்தவர் கே. எம்.எம். எப்போதாவது
கனகுக்குப் போனால் பிரார்த்தனை மண்ட
பத்தில் அமைதியாக உட்கார்ந்து பிரார்த்
தனை செய்வதுண்டு.

சென்னைவில் இருந்தால் காலை வேளை
யில் பிரார்த்தனை. மனைவி குஞ்சும்மாவும்கூட
சேர்ந்து கொள்வார். மாஸ்ல் கொஞ்சம் வாக
சில். ஒப்படி கிடைத்தால் ஒவியம் தீட்டுவதில்
சாடுபடுவது உண்டு. "முன்பு நாடகங்களில்
நினைவ தடித்திருக்கிறேன்" என்னார்.

சமூக நலப் பணிகளுக்கு எம்.ஆர்.எஃப்.
நினைவவே கொடுத்திருக்கிறது. "பேஸ்
ஃபவுண்டேஷன்" மூலம் இளம் பந்து வீச
சாளர்களாத் தயாரிக்கும் பணி, வினை
யாட்டுத் துறைக்குக் காலனிகைக.

இளம் வயதில் மகன் ரவி மம்மன் கால
மாவது குடும்பத்தைத் தாக்கிவிருந்தாலும்,
இப்போது மற்ற மகன்களான வகுணம்
அருணம் பிள்ளைகள் துணை.

1988-ல் முலையாரை மனோரமாவைத்
தொடர்வியவர் இவரது மாட்டனார் கே.
சி. மம்மன் மாப்பின்னனதான். "அவர்
பிரிட்டிஷாரை எதிர்த்துப் போராடியவர்.
அவரது செய்தித்தாளையே இழுத்து
முடியது பிரிட்டிஷ அரசாங்கம். சுதந்திரம்
வந்த பிறகுதான் பத்திரிகையை மறுபடி
ஆரம்பித்து நடத்த முடிந்தது."

இப்போதும் மலையாள மனோரமா
குரூப் பத்திரிகை நிறுவனத்தை இவரது
குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் நடத்திக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவரிடமிருந்து விடைபெற்றுத் திரும்
பிய போது, அழகுக்கும், தூய்மைக்கும், பண
பண்புக்கும், நவீன பாணிக்கும் எடுத்துக்
காட்டாக இருக்கிற எம்.ஆர்.எஃப்.பினை பிரம்
மாண்டமான கட்டடத்துக்கு அஸ்திவாரம்
மண்ணுக்கு அடியில் மட்டும் இல்லை; கே.
எம். மம்மன் மாப்பின்னனின் உழைப்பும்
உறுதியான அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது
என்று தோன்றியது.

பேட்டி, சுட்டுரை : சாருகேசி
வண்ணப்பம் : யோகா

வரலாறு காணாத மிகப் பிரமாண்டமான
10 தொகுதிகள் அடங்கிய
'கந்த புராணம்' (விலை ரூ. 600/-) இலவசம்

தமிழ் நிலையம் வழங்கும் முன் வெளியீட்டு திட்டம்

தவணை முறையில் செலுத்தலாம்! சலுகையும் உண்டு!

தேவாரம்

பள்ளிரு திருமுறைகள் - உரையுடன் ஏற்கனவே சில தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளோம். தற்போது எஞ்சிய அனைத்துத் தொகுதிகளையும் பின்வருமாறு வெளிக்கொணர இருக்கிறோம்!

சலுகை, இலவச நூல்கள் விவரம் வருமாறு:

பள்ளிரு திருமுறைகளுக்காக (முதல் தவணையாக) ரூ. 725/- ஏப்ரல் 5க்குள் செலுத்துவோர்க்கு உடனடியாக 10 தொகுதிகள் அடங்கிய கந்த புராணம் - இரண்டாம் பதிப்பு (10,345 பாடல்கள் ஒரு பக்கம் மூலம் எதிர்ப்பக்கம் உரை என்னும் முறையில் அமைந்தவை) இலவசமாகத் தருகிறோம்.

பள்ளிரு திருமுறைகள் (24 தொகுதிகள்) விலை ரூ. 1900

கழிவு 25% ரூ. 475

சலுகை விலை ரூ. 1425

இந்தச் சலுகை விலை ரூ. 1425/-ஐ
பின்வருமாறு மூன்று தவணைகளில் செலுத்தலாம்.

முதல் தவணை ரூ. 725/- ஏப்ரல் 5க்குள் அனுப்பவேண்டும்.

2ஆம் தவணை ரூ. 400/- மே 5க்குள் அனுப்பவேண்டும்.

3ஆம் தவணை ரூ. 300/- ஜூன் 5க்குள் அனுப்பவேண்டும்.

நூல்கள் அனுப்புவது எப்போது?

முதல் தவணை ரூ.725/- கிடைத்ததும் பள்ளிரு திருமுறைகளுள் 1,2,3 (ஏழு தொகுதிகள்) மற்றும் கந்த புராணம் 10 தொகுதிகள் ஆக மொத்தம் 17 தொகுதிகள் உடனே அனுப்பி வைக்கப்படும். (பணம் நேரில் செலுத்துவோர் இந்நூல்களை நேரிலேயே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.)

ஜூன் மாத இறுதியில் 3,4,8,11,12ஆம் திருமுறைகள் அனுப்பப்படும்.

ஜூலை மாத இறுதியில் 5,6,10ஆம் திருமுறைகள் அனுப்பப்படும்.

**திருமுறை - நூல்கள் - ஆசிரியர்கள் - பாடல்கள் -
தொகுதிகள் - விலை அட்டவணை**

திருமுறை எண்	நூல்கள்	ஆசிரியர்கள்	பாடல்கள்	தொகுதிகள்	விலை
மூதவரம் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாணசம்பந்தர்	1468	2	175.00
இரண்டாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாணசம்பந்தர்	1331	2	175.00
மூன்றாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாணசம்பந்தர்	1346	2	175.00
நான்காம் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்	1088	1	100.00
ஐந்தாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்	1015	1	100.00
ஆறாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்	980	1	100.00
ஏழாம் திருமுறை	தேவாரம்	கந்தரர்	1026	1	100.00
எட்டாம் திருமுறை	திருவாசகம், திருக்கோவைப்பாள்	மாவளிக்கொள்கை	656 + 400 = 1056	2	170.00
ஒன்பதாம் திருமுறை	திருவிடைசெய்தகல் திருப்பல்லாண்டு	திருமாளிமுகத் தேவர், சேந்தனார் மூதவரன் ஒன்பது பேர் பாடியவை	301	1	55.00
பத்தாம் திருமுறை	திருமுத்திரம்	திருமூலர்	3047	3	200.00
பதினொன்றாம் திருமுறை	தொகுப்பு	காணரத்தகல் தும்பையார், சேரமான் பெருமான் நயனார் மூதவரன் மன்னிரண்டு பேர் பாடிய பாடல்கள்	1400	2	150.00
பன்னிரண்டாம் திருமுறை	திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரிய புராணம்)	சேக்கிழார்	4286	6	400.00

பணத்தினை D.D. (அ) M.O. மூலம் அனுப்புக. புத்தகங்கள் வழக்கம்போல் V.P.P.யில் அனுப்பப்படும். தபால் செலவினைத் தபால்காரரிடம் செலுத்தி, நூல்களைப் பெறுக.

பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

தமிழ் நிலையம்,

ஏ.ஆர்.ஆர். காமப்பளக்கல், 141, உஸ்மான் சாலை,

தியாகராய நகர், சென்னை - 17.

(பனகல் பார்க் அருகில்)

பார்த்தீபன் கனவு

9. விபத்தின் காரணம்

சக்கரவர்த்தியைக் குத்தவி வியப்புடன் நோக்கினான். அவளுடைய மல தீட்டிய பெரிய கண்கள் அதிகப்பதிகரால் விரிந்து மலர்ந்தன. "இது என்ன அப்பா, இது? கூத் தாடிகள் அல்லவா வேஷம் போட்டுக் கொள்வார்களா? இராஜாக்களுக்கு எத்தகை வேஷம் போடும் வித்தை தெரிய வேண்டும்" என்று கேட்டான்.

"ஒரு தெத்தைப் பரிபாஸிப்பவனுக்குப் பல கலைகளும் தெரிந்திருக்க வேண்டும் குற்றதாய், முக்கியமாக வேஷம் போட்டுக் கொள்ளத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அப் போதுதான் பிரஸ்துகளின் மனோபாவங் களை அடையப்போது தெரிந்து கொள்ள முடியும். இன்னும் சத்துக்குள்ளப் பற்றிய இரகசியங்களையும் தெரிந்து கொள்ளலாம். நாட்டிய குற்றங்கள் நடக்காமல் தடுக்க வாம்..." என்று சக்கரவர்த்தி சொல்லி வரு கையில் குத்தவி குறுகிட்டாள்.

"இப்போது எந்தக் குற்றத்தைத் தடுப்பதற் காக இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்டாய் கள்? நான் ஏதாவது குற்றம் செய்யப் போவ தாகச் சந்தேகமா?" என்று சொல்லி முல்லை மலர்வது போல் பல்வரிசை தெரியும்படி நடைத்தான்.

"சந்தேகமில்லை, குத்தவி! தீச்சயமாகப் பெரிய குற்றம் ஒன்று நீ செய்திருக்கிறாய். உன்னைப் தேற்று இராத்திரி தாது பேருக்கு மரணம் சம்பவித்தது" என்று சக்கரவர்த்தி சொன்னதும் குத்தவிக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

"இதென்ன, அப்பா! எனக்கு ஒன்றும் தெரியாதே"

"ஆமாம்; உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது தான். அவர்கேத்திவிடுத்து வந்த இரத்திய விபாபாரி ஒருவனை நீ அரசமனைக்கு வரச் சொன்னாயா?"

"ஆமாம்; சொன்னேன், அது குற்றமா?"

"அவரிடம் நீ யாரென்று உண்மையைச் சொல்லாமல், குத்தவி தேவியின் தோழி என்று சொன்னதுண்டா?"

"உண்மையான; அதனால் என்ன?"

"அதனால்தான் ஆபத்து வந்தது. அந்த இரத்திய விபாபாரிக்கு நீதான் சக்கரவர்த்தி யின் மகள் என்று யாரோ பிறகு சொல்லி விடுக்கிறார்கள். அவன் இதில் ஏதோ அபாயம் இருக்கிறதென்று பிரண்டு போய் விட்டான். பிரண்டு அன்றிரவே உறையுக்குக் குக் குறுக்குக் காட்டுப் பாதை வழியாகக் கிளையிப் போனான்..."

"உறையுக்குமா?" என்று குத்தவி கேட்ட குரலில் மிகக் ஆச்சரியம் தொனித்தது.

"ஆமாம், அதில் என்ன அபவளவு ஆச் சரியம்?"

"இப்படி அப்பா! இரத்திய விபாபாரி காஞ்சிக்கு வராமல் உறையுக்குப் போவா னேன் என்று யோசித்தோன். அங்கே அரச மனையில் கூட ஒருவரும் இல்லைபோ?"

"அந்த இரத்திய விபாபாரியின் தாயார் உறையூரில் இருக்கிறாள். அவனைப் பார்ப்பதற்காகக் கிளையினாளாம்..."

குத்தவி ஏதோ சொல்லு வாயெடுத்த தாய், பல்வகை கடித்துக் கொண்டு மென் னானாள். அந்த இரத்திய விபாபாரி உண் மையில் வீக்கிரமன்தானோ என்று அவன் மனத்தில் தோன்றியிருந்த சந்தேகம் காரத்திற் மாயிற்று. அந்தச் சந்தேகம் தன் தந்தைக்கும் ஒருவேளை தோன்றியிருக்குமோ என்று எண்ணினான். தான் ஏதாவது பிசகாகப் பேசி அவருடைய மனத்தில் சந்தேகத்தை எழுப்பக் கூடாதென்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

"என்ன, அம்மா! யோசனைச் செய்தி தாய்?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"ஒன்றுமில்லை, அப்பா! பழைய ஞாபகங் கள் வந்தன. உறையுக்கு முன் தடவை நாம் போயிருந்ததை நினைத்துக் கொண்டேன்..."

இருக்கட்டும் அப்பா! அப்புறம் அந்த இரத்தின் வியாபாரியின் கதைவைச் சொல்லுவேன்" என்றான்.

"காட்டுப் பாளையம் இரவில் போகும் போது அவனைத் திடீரென்று நாலு பேர் வளைத்துக் கொண்டு, வானால் தாக்கினார்கள். ஆனால் அந்த இரத்தின் வியாபாரி வெகப்பட்டவன் அல்ல; மூன்று பேரை அவனே தீர்த்து விட்டான். தாலாவது ஆள் இந்த வானுக்கு இறையானான்!" என்று சக்கரவர்த்தி தம் வானைச் சுட்டிக்காட்டினான்.

மிகுந்த வியப்புடனும் ஆர்வத்துடனும், "நீங்கள் எப்படி அங்கே அந்தச் சமயம் போய்ச் சேர்த்தீர்கள்?" என்று கேட்டான் சூழந்தாய்.

"இவ்வாவிட்டால் இந்தப் பெரிய சாம ராஜ்யத்தை தீர்வாகம் செய்ய முடியுமா, சூழந்தாய்?"

"ரொம்பத் தற்பெருமை அடித்துக் கொள்ளாதீர்கள்! 'தரமம் சக்கரவர்த்தியின் இராஜ்யத்தை திருட்டுப் புரட்டே கிடை யாது!' என்னும் கீர்த்தி என்ன ஆயிற்று? காஞ்சிக்கும் மாயவபுரத்துக்கும் இவ்வளவு சமீபத்தில் திருடர்கள் ஒரு அயல் தேசத்து வியாபாரியைத் தாக்குவது என்றால்..."

"நானும் உன்னைப் போல்தான் அவர்கள் திருடர்களோ என்று முதலில் நினைத்தேன். ஆனால், உண்மையில் அவர்கள் திருடர்கள் இல்லை."

"மேலே சொல் அயல் அவ்வளவு துணிச்சலாகக் காரியம் செய்தவர்கள்?"

"திருட்டாடும் வழிப்பறிவையும் காட்டும் பயங்கரமான விஷயம், சூழந்தாய்!"

"என்ன, அப்பா!"

"அந்த இரத்தின் வியாபாரியை நன்றாய்ப் பார்த்தாயல்லவா?"

"பார்த்தேன்."

"அவனைப் பார்த்த போது உனக்கு என்ன தோன்றியது?"

சூழந்தாய் மென்று விழுவிக் கொண்டு, "ஒன்றும் தோன்றவில்லையே!" என்றான்.

"அவன் முகத்தில் இராஜ களையைக் கடவா கவனிக்கவில்லை!" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்ட போது சூழந்தாய்க்கு அவர் விக்கிரமனைக் கண்டுபிடித்து விட்டாரோ என்ற சந்தேகத்தினால் உன்மை பற்றியது.

சக்கரவர்த்தி அவனுடைய மறு மொழியை எதிர்பாராமலே, "தரபலி கொடுப்பவர்களுக்கு இந்த மாநில இராஜ ஸ்தலம் பொருந்தியவன் கிடைப்பது மிகவும் அருமை!" என்றான்.

"துயிரா!" என்று அவனினான் சூழந்தாய். "அப்பா! நமது நாட்டில் இன்னுமா இந்தப்

பயங்கரம்?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், சூழந்தாய்! இந்தப் பயங்கர மூடநம்பிக்கைகளை வேரறுப்பதற்கு முயலுதுதான் வருகிறேன். இன்னும் வெற்றி கிடைக்கவில்லை. ஓர் இடத்தில் வேரைக் களைந்தால் இன்னொரு இடத்தில் முளைத்து எழும்புகிறது."

"பாவம்! அந்த சாது இரத்தின் வியாபாரிக்கு இப்படிப்பட்ட ஆபத்து வந்ததே நீங்கள் அசமயம் அங்கே போயிரா விட்டால் என்ன ஆகியிருக்கும்?"

"அவன் அப்படியொன்றும் சாது இல்லை, சூழந்தாய். அவனும் ஒரு திருடன் தான்; அதனால்தான் இத்தகைய ஆபத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டான்!" என்றான் சக்கரவர்த்தி.

சூழந்தாய்க்கு ஒரு நிமிஷம் மூச்சு நின்று விடும் போக்குத்தது.

"நிஜமாகவா, அப்பா! இந்த இரத்தினம் எல்லாம் அவன் திருடிக் கொண்டு வந்தது?" என்று கேட்டான்.

"இப்போது சூழந்தாய்! அவன் இரத்தினம் திருடவில்லை, வேறொரு திருட்டுத்தனம் மாயவபுரத்தில் செய்யப் பார்த்தான்! நமது நெய்க்கு எவருக்கு ஆசைப்பட்டது அவன் வசிக்கும் தீவுக்கு அளவெடுத்துக் கொண்டு போக முயல்தான். இது எப்போதப்பட்ட சூழந்தாய் தெரியுமா, சூழந்தாய்! இந்தக் சூழந்தாய்க்குத் தண்டனை எனவ தெரியுமா?"

"தெரியுமா அப்பா?"

"ஆனவியால்தான் அவன் தன்னுடைய முயற்சி வெளிப்படாதிருக்கும் பொருட்டு மூட்டை தாக்குவதற்கு ஓர் ஊமைக் குள்ளை வேண்டிக்கு அமர்த்திக் கொண்டான். ஆனால் அந்தக் குள்ளை மேல் எனக்கு ஏற்கெனவே சந்தேகம் இருந்தது. அவன் கபாலிகர்களின் ஆள் என்று அது உண்மையாகி விட்டது. குள்ளன் இரத்தின் வியாபாரியை ஏமாற்றி உறைபூருக்கு வழி காட்டுவதாகச் சொல்லிக் காட்டுப் பாளைய வழியாக அழைத்துப் போனான். நான் மட்டும் சரியான சமயத்தில் போய்ச் சேர்த்திரா விட்டால்..."

சக்கரவர்த்தி யோசனையில் ஆழந்தான்.

"அப்புறம் என்ன நடந்தது? அப்பா! இரத்தின் வியாபாரி இப்போது எங்கே?"

அமர் கல்கி

சககர

வந்தி, பின்னர் நடந்ததைவெல்லாம் ஒருவாறு சொல்லி அவனைத் தழுவினாள். குறிசை மீத உறையுருக்கு அறுபடி வைத்த ஸ்தம்பம் தெரிவித்தாள்.

குந்தவி சற்றுப் பொறுத்து, "இரத்தின விபாபாரி தங்களை இன்னாரென்று தெரிந்து கொண்டாள்" என்று கேட்டாள். "அவனுக்குத் தெரியாது ஏன் கேட்டிதாய்" என்றாள் சக்கரவர்த்தி.

"ஒன்றுமில்லை; வேறும் எவ்வளவு தூரம் பறித்தது என்று தெரிந்து கொண்டவதற்காகத் தான்."

பிறகு குந்தவி, "அப்பா! ஒரு விஷயம் கேட்க வேண்டும் என்றிருக்கிறேன்" என்றாள்.

"என்ன அம்மா?"

"அண்ணா உறையுரு பார்த்ததில்லை யல்லவா? நானும் அவனும் உறையுருக்குப் போக எண்ணியிருக்கிறோம்."

"ஆகா! ஆனதையால்ப் போல் விட்டு லாரும்பன். உறையூர் என்றதும் ஒரு விஷயம் ஞாபகம் வருகிறது. நென்று மாமல்லபுரத்தில் மாரப்ப பூபதியைப் பார்த்தேன். அவன் எங்கே வந்தான்? உனக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"தெரியும். மாரப்ப பூபதியை நானும் அண்ணாவும் தான் வரச சொல்லியிருக்கிறோம்..."

"என்னத்திற்காக?" என்று சக்கரவர்த்தி அறியத்திட்டாள்.

"அச்சுவர்மா தமக்குத் தேசம் மெலிது விட்டதென்றும் இராஜா காரியங்களைக் கவனிக்க முடிவவில்லையென்றும் தெரிவித்தார் அதன்மேல் அண்ணா மாரப்ப பூபதியை வரவழைத்து அவனுக்குச் சோழ நாட்டின் சேனாதிபதி பதவியைத் தரும்பவும் கொடுத்திருக்கிறான்."

"ஒகோ!" என்றார் சக்கரவர்த்தி மறுபடியும் அவர் யோசனையில் ஆழத்தார் பிறகு அவருடைய பேசுவதில் பதவியைப்பெடுத்து குந்தவி வானை எடுத்துச் சோகம் பொருந்திய இனியை எழுப்பலானாள்.

10. காட்டாற்று வெள்ளம்

சென்ற அத்தியாயங்களின் சம்பவங்

களும், சம்பவங்

களெல்லாம் வாசகர்களில்

சிவருக்கு விசித்திரமாய்த்

தோன்றுவதுடன், சில விஷ

யங்கள் வினங்காமலும் இருக்கலாம். நரபலி

யரவது, மண்டையோடாவது, இதென்ன

அருவருப்பான விஷயம்! என்று தோன்

றலாம். ஆனால் தமது தமிழகத்தின் அந்தக்

காலத்துச் சரித்திரத்தை ஆராய்த்தவர்

களுக்கு விபப்பு ஒன்றும் இராது. அருவருப்

பாவிருத்தாலும், உண்மையைத் தெரிந்து

கொண்ட வேண்டியது அவசியமல்லவா?

மனிதநீர பலவவர் காலத்திலும் நரசிம்ம

வரமரின் காலத்திலும் தமிழ் நாட்டில் எவ

ளும் வைஷ்ணவமும் தழைத்து வளர்த்தன.

இவ்விரண்டு சமயங்களும் அன்பையும் தீவ

காருண்யத்தையும் அடிப்படையாகக்

கொண்டவை. அப்போது தேய்ந்து போய்க்

கொண்டிருந்த ஸ்தூன, பெய்தத் சமயங்

களின் தல்ல அம்சங்களைல்லாம் எவை -

வைஷ்ணவ மதங்களில் ஏற்கப்பட்டிருந்தன.

அவற்றுடன் சிலபகிஷும், கண்ணை கர்த

தும் சோத்து தமிழ்நாட்டைத் தெய்வத் திரு

நாடாகச் செய்து வந்தன. அப்பா, சம்பந்தர்

முதலிய எவை சமயக் குரவர்களும், வைஷ்

ணவ ஆழ்வார்களும் தெய்வீகமான பாடல்

களைப் பாடி தூய்மையும் பக்தி மத்ததைப்

பாணி வந்தார்கள். சிலை கோயில்களும்

பெருமான் கோயில்களும் அற்புத சிற்பக்

களைகளைப் போல் தோணி வளர்ந்து

வந்தன.

ஒருபுறம் இப்படிப்பட்ட அன்பு மதங்கள்

பெரும்பாலான ஜனங்களிடையே பரவி

வருகையில் மிகச் சிலரான மக்களிடையே

நரபலியைத் தூண்டும் பயங்கரமான கபா

ல்கம், சாகதம், ஸபரவம் என்னும் மதங்கள்

எப்படியோ இரகசியமாக வேரூன்றி வந்தன.

இந்த மதங்களை அவலம்பித்தவர்கள் மிக

மிதவிய மூடபக்தியை வளர்த்தார்கள். மூட

பக்தி காரணமாக அவர்கள் கானிகோயில்

களிலும், தூகளைக் கோயில்களிலும் தங்க



ஞாபக சிவங்களைத் தாங்களே அதரயாக
மாக வெட்டி எறித்து கொண்டார்கள்! இப்
படித் தங்களைத் தாங்களே பலிகொடுத்துக்
கொள்வதால் அடுத்த ஜன்மத்தில் மகத்தான
பலன்களை அடையலாமென்று தம்பிளார்
கள், இம்மாதிரி நம்பிக்கைகளை வளர்ப்ப
தற்குப் பூசாரிகளும் இருந்தார்கள். ஆங்
லாங்கு அடர்ந்த காடுகளிலும், மனிதர்கள்
எளிதில் புகழுடியாத மலைப் பிராந்தியங்
களிலும் காசி கோயிலங்களையும், துர்க்கை
கோயில்களையும் இவர்கள் திறுவினார்கள்.

மிகத்தீர பல்வயரின் காலத்தில வடக்கே
வாதாபியிலிருந்து புலிகேசி என்பவன்
தமிழகத்தில விது படைபெடுத்து வந்த
போது, அவனுடைய ஸ்சன்வங்களுடனே
மேற்கூறிய புலங்கர மதங்களும் தமிழ்

நாட்டில புகுந்தன. பிறகு, புலிகேசி திரும்பிப்
போன அடியோடு ஒரு முறையும், தரிசிம்ம
பல்வவா வாதாபிக்குப் படையெடுத்துச்
சென்ற காலத்தில ஒருமுறையும், தமிழகத்தில
கொடும் பூசுசங்கள் தோன்றி ஜனங்களை
வருத்தின. இந்தக் காலங்களில் மேற்கூறிய
நரபலி மதங்கள் அதிகமாக வளரத்தன.

இந்த மூட மதங்களை வேரோடு களைவ
தற்கு நரசிம்ம சக்கரவர்த்தி பெரும் பிரயத்
தனம் செய்து கொண்டிருந்தார். குருட்டு மத
நம்பிக்கையை ஒழிப்பதற்குத் தண்டோபாயம்
மட்டுமே பயன்படாது என்று அவருக்குத்
தெரிந்திருந்தது. தங்களுடைய கழுத்தைத்
தாங்களே வெட்டிக் கொள்வச் சித்தமா
யிருப்பவர்களை எதவிதத்தில் தண்டிக்க
முடியும்? ஆகையால்தான் அவர் சென்ற

இரண்டு வகுப்புகள் தமது மூத்த குழாய்
விடம் இராஜ்ய பாரத்தை ஒப்புகிறது
விட்டுத் தாம் மாறுவேடம் பூண்டு, நாடெங்கும்
சஞ்சரித்து, மேற்படி மதங்கள் எவ்வளவு
தூரம் பரிவிரிவுக்கின்றன, எங்கெங்கே அந்த
மதங்களுக்கு வேர் இருக்கிறது என்பதை
பெல்லாம் கண்டுபிடிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்
தார். இதனால்தான் விக்ரமனுக்கு நேர்
வதற்கிருந்த பெராபத்தியிருந்து அவனைச்
சக்கரவர்த்தி காப்பாற்றுவதும் சாத்தியமா
விறது.

ஆனால், விக்ரமனோ தனக்கு நேர்
இருந்த அபாயம் எப்படிப்பட்டதென்பதை
அறிந்து கொள்ளவில்லை. தன்னைத் திருடர்
கள் தாக்கியதாகவே அவன் எண்ணியிருந்
தான். ஒற்றர் தலைவனிடம் விடைபெற்று
அவனுடைய குதிரை மீது ஏறிச் சென்ற
விக்ரமனுடைய உள்சத்தில் பலவிதமான
எண்வங்கன் அல்ல மேல் அலை எறிந்து
கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனை
எய்ப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை அவ
னுடைய உள்சத்தில் முதலாளியாக இருந்
தது. ஒற்றர் தலைவனின் உயர்த்த ஜாதி
குதிரை எவ்வளவோ விரைவாகச் சென்றும்,
அவனுடைய உள்சத்தின் மேல் காரண
மாக, "குதிரை இன்னும் வேகமாகப் போகக்
கூடாது!" என்று தோன்றியது.

பிறகு அந்த ஒற்றர் தலைவனின் உயிர்த்
தோற்றமும் அவன் மனக் கண்ணாடி அடிக்
கடி வந்தது. அவன் தனக்குச் செய்த உத
வியை நினைத்த போது அளவிலாத நன்றி
உணர்ச்சி கொண்டான். இடைவிடையே
ஒரு சந்தேகமும் உதித்தது. அவ்வளவு அறி
வுக் கூர்மையுடைய ஒற்றர் தலைவன் தன்
னுடைய இரகசியத்தை மட்டும் கண்டுபிடிக்க
காமவிரும்பிருப்பானா? ஏதோ ஒரு பெரிய
கூழ்ச்சியில் தன்னை அகப்படுத்துவதற்காக

கிணகன், இலகன் எம்சைம்
அடர்த்த இருக்கும் ஒரு மத்தியத்தில் உட்
காத்தாய் கீழே கொஞ்சம் கூட வெளிக்
படாமல் நிழல் இருக்கிறது. காற்று அடிக்
கும் போது, இலகன், கிணகன் தகர்த்த
விவரத்திற் சமயத்தில் குரிக்ருகடய
வெளிக் கீழே அந்த இடைவெளி அள
வுக்கு விழுந்தது, அப்பறம் மறுபடியும்
அது மறைந்து விடுகிறது. அந்த காதி
தகர்த்தாய் தகர்த்த ஆதர்தம் அகவப்
போது வந்த வந்த மறைந்து போகிறது.
ஆதர்தம் எப்பது எங்கும் பரிபூரணமாக
நிகர்த்திருக்கும்படியான வந்து. ஆனால்

இப்படி குதிரையைக் கொடுத்து அனுப்பி
விடுகிறானோ?

மேலும், ஒற்றர் தலைவன் கூறிய நர
சீம்ம சக்கரவர்த்தியின் இளம்பிராயத்துக்
காதற் கதை அவனுக்கு அடிக் கடி நினைவு
வந்தது. காட்டின் மத்தியில் இருந்த சிற்பி
யின் வீட்டில், சிவகாமி நடனமாடுவதும்,
அதைப் பார்க்கும் பார்த்துச் சிற்பி சினை
அளமப்பதும், இதைவெல்லாம் நரசீம்ம
காமி பார்க்கும் கவித்துக் கொண்டிருப்பது
மான மாணசீகக் காட்சியில் அவன் அடிக்
கடி தன்னை மறந்தான்.

இவ்வளவுக்கும் தடுவிய், பல்லக்கில்
இருந்தபடி தன்னை ஆர்வம் தழும்பிய
பெரிய கண்களால் விழுங்கி விடுபவன்
பொல பார்த்த பெண்ணின் பொன்னொளிர்
முகமும் அவன் மனக்கண் முன் அடிக் கடி
தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. அவ்வளவு
அழகு தழும்பும் முகநகர்த்துடையவனின்
தெற்றில் வஞ்சனை இருக்க முடியுமா?



"தம்ப கட்டி ஏழெட்டு மசகமா
ஒழுக்கம் இருக்கு தலைவரே!"

"என்ன சொல்றா... புரியலியே?"

"இன்னும் ஏரண்டு மசத்துவ
ஏரண்டு கோஷ்டி சிறக்கப் போகுதுன்னு
சொல்ல வந்தேன்!"

"தீ பால்ல ஓவரா தண்ணி எலக்கற!"
"எப்படிச் சொல்றீங்க?"
"தேத்து நீ காத்துவ பால்ல
தண்ணி மீன் குஞ்செய்யாம் இருந்
துச்சு!"

— கொங்கணபுரம் சே. செந்தில்



தஞ்சாவூர் கெட்ட கர்மர், மணம், புத்தி இவற்றினால் அது தம்பிடம் பட்டால்-கைத்திருக்கிறது. ஒரு கண்ணி தம் பண்ணிவிருக்கிற புண்ணி கர்மரக்கவினரே அவை விக்ரம் போது, காத்து அடித்து இவர்களை விவரம் போது குளிர் ஒளி அதன் வழியாக வருவது போல், தஞ்சாவூர் கர்மரக்கள் விவரம்

தால், எங்கும் பரவின ஆனந்தத்தில் திவலை தங்கு உண்டாகிறது. இதனை வளர்த்து விட்டால் பேரவந்தவாகிறது. அந்த ஆனந்த சமுத்திரத்தில் வைகை



வந்ததால் தாம் எப்போதானது அடைந்தவுடன் விவரம் ஆனந்தமாய் இருக்கிறோம் என்று சொல்லிக் கொள்கிறோம். தயல் பண்ணிப் பண்ணி விளரம் செல்தால் எப்போதும் ஆனந்தமாய் இருக்கும் சமுத்திரத்திமேலே கைத்து அதாவது இருக்கலாம்.

— துணைக்கு காஞ்சி காமகோடி பூசத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவசாமினி.

ஒருநாளுமிராது. ஆனால் அவை வரா? சகரவரத்தில்தான் மகனா? அங்குது தோழிப் பெண்ணா?

இப்படியெல்லாம் எண்ணமிட்டுக் கொண்டும் இடைபிடையே ஊர் கண்ட இடங்களில் இது சரியான வழிதான் என்று கேட்டுக் கொண்டும் விக்கிரமன் போய்க் கொண்டிருந்தான். ஒற்றர் தலைவன் கூறிப்படியே குதிரை தானாவே சரியான உதாரணம் பாண்டலில் போய்க் கொண்டிருந்தது. அவனுக்கு மிகுந்த விப்பூடன் மழைசீர்பும் அளித்தது இதனால் ஒற்றர் தலைவனிடம் அவனுடைய தம்பிக்கையும் மரியாதையும் அதிகமாயின. அவன் கண்டிப்பாகச் சொல்லியிருப்பதை நினைத்து, இரவிலே பிரயாணம் செய்யக் கூடாது என்றும், இருட்டுகிற சமயத்தில் ஏதேனும் ஒரு சிரமத்துச் சத்திரத்தில் தங்க வேண்டுமென்றும் எண்ணிக் கொண்டே சென்றான். ஆனால் குரியன் அங்குமிப்பதற்குக் கொஞ்ச நேரம் முன்னதாகவே அவனுடைய பிரயாணத்துக்கு ஒரு பெரிய தடக்கல் ஏற்பட்டு விட்டது.

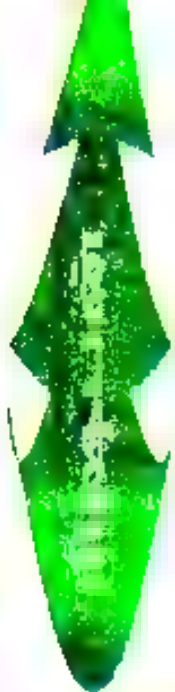
திடீரென்று திடீரே வானம் கருத்தது. கருமெனக்கள் குழறிக்கொண்டு மேலே வந்தன. குளிர்த்த காற்று பூமுதியை அன்னிவிக்கி கொண்டு அடித்தது. தூரத்தில் மழை பெய்து தரை துளைத்ததினால் கிளமியை மணம் பரவி வந்தது. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மழையே வந்து விட்டது. அப்பொற்பமாக வரவில்லை; இடியும் மின்னலுமாய் நூறு புறமும் இருண்டு கொண்டிருந்தது. 'சோ' என்று சோனா மாரியாகப் பெய்ந்தது. வானம் திடீரென்று பொத்துக் கொண்டு வெளுதான் தேக்கி வைத்திருந்த

துலத்தையெல்லாம் தொப்பதொப்பவென்று பூமியில் கொட்டுவது போலிருந்தது.

கொட்ட துணைத்து குளிரால் நடுங்கிய விக்கிரமன் ஒரு மறத்தடியில் சற்று நேரம் ஒதுங்கி நின்று பார்த்தான். மழை நிற்கும் வழியாகியவை நேரமாக ஆக இருவு நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்தக் கை மழை யோடு இரவின் அத்தகாரம் சேர்த்து விட்டால் கேட்க வேண்டியதில்லை. எனவே சப்படியாவது மேலே போக வேண்டியது தான் என்றும் சிரமம் அல்லது கோவில் ஏதாவது தென்பட்டதும் அங்கே தங்கி விட வாமென்றும் எண்ணி விக்கிரமன் குதிரையை மேலே செலுத்தினான்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் ஒரு காட்டாறு குறுகிவிட்டது. பார்க்கும் போது தன்னிர் முழங்கலானவுதான் இருக்குமென்று தோன்றியது. காட்டாறில் மனமனவென்று வெள்ளம் பெருகி விடுமாதலால் சீக்கிரம் அதைத் தாண்டி விடுவதே தல்லது என்று நினைத்து விக்கிரமன் குதிரையை ஆற்றில் இறக்கினான் கொஞ்ச தூரம் போனதும், பிரவாகத்தில் வேகம் அதிகரித்தது. குதிரை வெள்ளத்தின் குறுக்கே போக முடியாமல் தீரோட்டத்துடன் போகத் தொடங்கியது. பிரவாகமோ நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் பெருகிக் கொண்டிருந்தது. முன்னால் போகலாமா மின்னல் திரும்பிக் களையேறி விடலாமா என்று விக்கிரமன் சித்தித்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே, குதிரை பிரவாகத்தில் நீத்த வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது. இனி குதிரை மேல் இருந்தால் தங்கமும் ஆபத்து, குதிரைக்கும் ஆபத்து என்று எண்ணப்பட்டவனால் விக்கிரமன் வெள்ளத்தில் பாய்த்தான்.

(தொடரும்)



முத்து

நடக்க

ஆரம்பித்

தான். வேலு

பின்

தொடர்வது

புரிந்தது.

இன்று

தீர்மானித்து

விட்டான்.

படபடப்பு

அதிகரிக்க சுடை

வீதியைக் கடந்து

திரும்பினான்.

புத்தகங்களுக்கு இடையே கரும்பு நகர்த்தப்பட்டு காறு இறங்கி பாத்திரத்தில் வழித்து கொண்

கொண்டு கரும்புகளைத் திணிப்பதும், ஐஸ் பார் களரத்தும் வேறு வைப்பதும் அவன் வேலைகள்.
- இடையே முத்துவை வம்பிழுப்பதும்.
"அதென்ன முத்துன்னு ஆம்பளை பேரு. போதாததுக்கு இடதுகைப் பழக்கம்?" என்றான் வேலைக்கு வந்த முதல் நாளை.

முத்து பதில் பேசவில்லை.
முதல் மாத சம்பளத்தை அவன்தான் மாணிக்கத் திடம் வாங்கி வைத்திருந்தான். ரூபாய் நோட்டை எட்டாக பதினாறாக மடித்து நீட்டினான்.
எதுவும் சொல்ல முடியவில்லை.
கரும்பு வைத்து எடுக்கிற சாக்கில் மேலே உரசிப் போவான். இவன் முறைப்பதை ஸ்கீயம் செய்ய மாட்டான்.

இடையிலே மாணிக்கம் சாப்பாட்டிருந்து விட்டுக்குச் சென்றுவிடும் நேரங்களில் வேலுவின் ராஜ்ஜியம்தான்.
"போ. டீ வாங்கியா,"
"எ-துக்கு?"

"நான் குடிக்கத்தான். ஸ்பெஷல் டீஎன்று கேளு..."
வந்த புதிதில் முத்துவுக்கு இது வியப்பாக இருந்தது. அவனவன் வெயிலில் வீறுவிறுத்து உள்ளே வந்து 'ஜீஸ் ஹன்னு'கொண்டு ஜூஸ் குடுப்பா' என்று ஆர்டர் செய்ய, மாணிக்கமோ, வேலுவோ ஜூஸை ஒரு சொட்டுக் கூட சீந்துவதில்லை.

"போ... டீ வாங்கியா"தான்.
"என்ன முழிகிறே. கரும்புச்சாறு குடிக்காம டீக்கு அஸ்பிரீனம்மா? இந்த ஜூஸை மறுஷன் சூப்பாணா? ஹெஹ்ஹே!" என்று வேலு ஒரு தடவை பெரிதாகச் சிரித்தான்.

மாதம் நூற்றாம்பது ரூபாய் என்பது முத்துவைப் பொறுத்தவரை மிகப் பெரிய தொகை. எவ்வென்னவோ செய்யலாம். இழக்க விரும்பவில்லை.
இதைப் புரிந்து வைத்திருப்பதாலோ எவ்வென்னோ சமீபமாய் வேலுவின் எல்லைகள் விஸ்திரணம் அடைந்தன. குறிப்பாய் மாணிக்கம் இல்லாத நேரங்கள்.

"ஐஸ் கட்டையை எடுத்திட்டு... கீழ் ஜூஸை குடிக்கிறியா?"
"வேணாம்."
"அட. சும்மா குடிப்பியாட"
"வேணாம்."
"சரி. ஜூஸ் வேணாம். எவ்வெளட சினிமாவுக்கு வரியா... ரஜினி படம்..."
"வரவே."
"அட. என்ன புள்ளே. எதுவுமே ஆகச் இல்லாமட..."
முத்து மெனமாய்க் கண்ணாடித் தம்னர்களைக் கழுவி கவிழ்த்து வைத்தான்.

கேசுரிவாரு வயசு...

டிருக்கது
முத்துவுக்கு டீ. (ம)
பரமாகச் சுழன்றது.
குடித்து வைத்த கிளாஸ்களைக் கழுவுவதும் கேட்பவர்களுக்கு ஜக்கெனிருந்து ஊற்றுவதுமாக வேலுவைச் ஆழ்ந்திருத்தான்.

மாணிக்கம் கல்லாணவலிட்டு நகருவதில்லை. பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு கூப்பன் கிழித்துத் தருவதோடு சரி. என்ன இருந்தாலும் கடை முதலாளி.

வேலு, பனியனோடு நின்று



27/10/11

உணக்கு என்ன வயசு இருக்கும்?"
இந்த கேள்வி இவனுக்கு அனாவசியம்
என்பது போல வேறு பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பக்கத்திலே வெப்ப மூச்சு பட்டது. திருக்கிட்டுத் திரும்பினால் மிக அருகே தின்றிருந்தான்.

"உணக்கு எதுவுமே புரியாதா இவரோ தயக்கம் கிறியா?"

முத்து சட்டென்று பலகையை உயர்த்தி வெளியே வந்து தின்றான். அதே நேரம் யாரோ கூறு அருத்த வரவும் வேறு அவனிடத்திற்கு நகர்ந்து போய் விட்டான்.

முத்துவிற்கு கண் ஒரத்தில் தீர் கட்டிக் கொண்டிருக்கின்றாடி போல மின்னியது.

வேறு இனி சுமமா இருக்க மாட்டான். அடுத்த சந்தர்ப்பத்திற்குக் காத்திருப்பான். ஒவ்வொரு முறையும் பயந்து செத்து... ச்சே... இது என்ன பிழம்பு என்று நோன்றியது.

மாணிக்கத்திடம் புகார் சொல்லு கதரிசம் வர

யிசுளவு மாணிக்கம் வேறு விறகு வேறு துத்தாங்க வேலைகள் கொடுப்பதைக் கவனித்திருந்தான். இந்த இரு ஆடவரும் ஒத்துப் பிச்சை விடுவார்கள். அதுவும் இந்த விஷயம் அவர்களைப் பாரிவாஸில் மறிப்பு இல்லாதது. "அப்பாடி என்ன இழக்கப் போகிறாய்?" என்று கேட்பார்கள்.

கை மூடும்போது மணி எட்டினா. மாணிக்கம் கவட வாசலில் தின்றான். வேறு கொடுத்த சாவிக் கொத்ததை வாங்கிக் கொண்டு தன் பங்கிற்கு பூட்டை இழுத்துப் பார்த்துத் திருப்பியானான்.

மொழிபட இனம்பிப் போனது.

GOKULAN

The monthly magazine for children

96 pages for just Rs. 5/-

APRIL '95 ISSUE ON SALE!

GOKULAN,
Bickaduthangal, Madras - 600 087.



FOOD! FAST FOOD!

All about popular Fast Foods

வேறு அவனைப் பார்ப்பது புரிந்தது.

நீண்ட நடை இருக்கிறது. கடை வீதி மிக நெரிசல், கூட வரப் போவதாக நிச்சயம் திட்டம் வைத்திருக்கிறான். கடை வீதியில் வம்பு செய்ய மாட்டான்.

பிறகு அவன் குடிசைக்குத் திரும்பும் வழி அத்தனை பாதுகாப்பு இல்லாதது. அதுவரை வந்து விட்டான்...

முத்து நடக்க ஆரம்பித்தான். வேறு பின் தொடர்வது புரிந்தது. இன்று தீர்மானித்து விட்டான். பட்டப்பட்டு அதிகரிக்க கடை வீதியைக் கடந்து திரும்பினான்.

வேறு அவனைப் பெயர் சொல்லி அழைப்பது கேட்டது.

"முத்து"

"முத்து..."

இன்னொரு குரலும். அவன் அப்பா, எதிரே நின்றார். வயசாணி. அழுதான்.

"என்னம்மா?"

"நான் சொன்னேன். அவள்தான்..."

வேறு இந்த எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிக்குத் தயாரில்லை. திகைத்து நின்றான்.

"தம்பி. தான் வேறுவா?"

"ஆமா"

"எம்பொன்னுதான். தாயில்லாதவ. இவ் ஒருத்திக்காலத்தான் உகரைக் கையில் புடிச்சுக்கிட்டுக் காத்திருக்கேன். உன்னைப் பார்த்தா... நல்ல மாதிரி... இவ் மேல் மிரை உன்னவன் மாதிரி தெரிகுது. நீயே இவளைக் கட்டிக்க. உங்க வீட்டுக்கு நானே வரேன். சம்பந்தம் பேசுறேன். என் பொதுபுறம் தீர்த்தும்தம். என்ன சொல்றே?"

எளிதாய் நாளாமையப் பேசினார். வேறுவிற்கு வியர்த்தது. இளரச்சல் இல்லை. மிட்டல் இல்லை. நோடியாய் ஒரு வேண்டு கோள்.

"நான்... போகிக்க... சொல்றேன்..."

"சரிப்பா.. நல்ல பதிலாக சொல்வது. போலிட்டு வரியா? நீ வாய்மா."

அதே நிதானத்துடன் முத்துவை அழைத்துக் கொண்டு நடந்தார்.

தன் பிரச்சனைக்கு ஒரு நல்ல தீர்வு கிடைத்து விட்ட மாதிரி தோன்றியது முத்துவுக்கு.

சொன்னது ஒன்று; செய்தது ஒன்று!

விபத்து நடந்த இடத்துக்குத் தான் விரைந்த, நிரைவாங்கப் பணிகளைக் கவனிக்க வேண்டியது அவசியம் என்று வழி, இரவியே அவைகள் தூய் தெரிவிப் தனது இளைப்பின் நினைவிற்குத் த கோடி ரூபாய் செலவுகித்து இருபது பேர் அமை வடிவ தனி விசைத்தை கவனி புள்ளார். செ தாட்டில் மொத்தவாழ்தில் ஒரு விபத்து நிகழ்த்து. ஆனால் அமைச்சர் அங்கு செல்லாமல் தம் சொந்த ஊரைப் பெய்களுக்குத்தான் அவசியமென்தில் பவனை செந்தன்.

"இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்"

தகவல் : அ. ஒளிமுகத்தான்

"பெணியை மேற்பார்க்கவயிருதப்ப தலைவர் டய்லா இருக்காரே, ஏன்?"

"இவ்வளவு கூட்டத்துக்கும் எப்படிக்கூட கொஞ்சுறதுங்கற கவலைதான்!"

- அம்பை தேவா



மனசுக்கொடி

கொஞ்சம் கொசு

என்பான தமிழில் இருந்த அந்தக் கடிதம் தெரிவித்த செய்தியை நிரேதிரதாத பாண்டிபால் சொசை முடிபவியல்லை. 'பவித்ரா புரட்சிக்காரங்களோட நடந்த கண்ணடையில் செத்துப் போயிடிச்சு. அவங்க விட்டுக்குத் தாவல் போச்சா இல்லையானது எனக்குத் தெரியாது. நான் அபேரட துண்ணுக்கு இங்க வந்தேன். நானும் மாட்டிக்கிட்டு இப்ப பிரசிடென்சி ஜெயிலில் இருக்கேன். தமக செல்லாம் எப்ப விடுதலையோ தெரியல்ல கூடிய சீக்கிரம் காத்தி நெறக்கு வந்து தம்மோட பேசப் போறானனு தெரியுது அவரு சொல்ற வழிதான் தல்வதுன்னு என கண்ணு பவித்ராணயப் பறிக்குத்தனாகுப் பெறகுதான் தெரியுது. எனக்கே இப்படி இருக்குது பெத்த உங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்?' தம்மம் அந்த அதிர்ச்சியான சேதியைத் தனக்குச் சொல்லாமல் இருத்திருக்கலாம் என்று நிரேதிரதாத பாண்டிக்குத் தெரையது.

முந்தைய வாரத்தான் அமராவதியிடமிருந்து அவனது கடிதத்துக்குப் பதில் வந்திருந்தது. பவித்ரா கங்கததாயில் அங்குது வேறு இடத்தில் அவனைப் போன்றே நிறைப்பட்டிருக்கக்கூடும் என்று அவன் எழுதி இருந்தான். 'அவனுக்கு விஷயம் தெரியாதா, இல்லாவிடில் எனக்குத் தெரியவிடாமல் மறைக்கிறானா?' கங்கததாயுக்குப் புறப்பட்டு வந்து ஜெயிலில் அவனை ஒரு முறையெனும் பார்க்க விரும்புவதாய் அவன் எழுதி இருந்தான். 'விவரவாதிக்குக்குப் பரிசுவையான ரோடு சந்திப்பு அனுமதிக்கப்படுவதில்லை என்று அவன் அவனுக்கு எழுதிப் போட்டான்.

தங்கத்திடமிருந்து வந்த கடிதத்தின் வாசகம் : பவித்ரா புரட்சிக்காரங்களோட நடந்த கண்ணடையில் செத்துப் போயிடிச்சு. - திரும்பத் திரும்ப அவன் மண்ணடையப் பிணத்து விடுகிறாப்போல் காதுகளுள் கதறிச் சுற்றி ஓலித்தது. 'அன்று சென்னையில் கப்பலுக்குள் கங்கதாரணோடு சிரித்துப் பேசிக் கொண்டு நின்ற பவித்ரா அவன் கண்களுக்குள் திரும்பத் திரும்ப வந்தான். அவனது கண்கள் அதிர்ந்தன. கண்ணீர் நிரிற் புறப் பட்டுத் துனித் துனியாய் உதிர்ந்தது.

ஏ பரம் மாதம் பதினொன்று

நாத் தேதியன்று காத்தியடிகள் டம்டம் நிறைச்சாணலக்கு வருகை தந்து எகடுகளின் கூட்டத்தில் பேசினார் அந்தச் செப்பு நிற உடம்பிலும் பொகைக் வாய்ச் சிரிப்பிலும் நிரேதிரதாத பாண்டி உணம் பதினொருத்தான்

'பயங்கரவாதத்தால் எத்தப் பயனும் இல்லை தமக்குத் தாம் எதிர்த்த எதிரிகளுக்கு மீட்டிய திரத்தாமை மனக்கொப்பு மட்டுமே அதனால் மிகும் தான் சொல்லுகிற வழியில் வெற்றி காண்பதில் தாமதம் ஏற்படலாம் ஆனால் அந்த வெற்றி நிலையானது. எதிரிகளும் வெற்றி கொண்டு தன்போக்கி தாணக்கு தமக்கே அவனை உதவ எண்ப்பது. மகாதகாரத்தால் விணையும் திரத்தரப் படை எனபது இதில் அறவே இல்லை உயர்த்த இவகருகணையாட்டும் வழியும் உயர்த்ததாக இருப்பதில்தான் மனிதனின் சிறப்பு இருக்க முடியும். கெட்டவர்களின் மனத்தை அன் பாய் கவர் முயல் வேண்டும்.'

ஒரு கவிது குறுக்கிட்டுக் கேள்வி கேட்டான் : 'கேதுவில் கிருஷ்ண பரமாத்மா வேறு மாதிரியாகச் சொல்லுகிறாரே? தியாயத்தை திணைபாட்ட உறவினர்கள், ஆசிரியர்களான வேல்லாம் கூட அடித்து தொறுக்கலாம், தப் பிலலை எனகிறாரே?'

"அவர் கிருஷ்ணர், பரமாத்மா என்று தங்களை சொல்லி விட்டவர்களே. அவர் வேறு மாதிரிதான் சொல்லுவார்."

"அவர் பரமாத்மா. நீங்கள் மகாத்மா."

கவிதின் சிரித்தாரிகள். ஆனால் காத்தியடிகளுக்கு சிரிப்பு வரவில்லை.

"தான் வேறும் துராதமா. எனக்கு தெரியாததன்மாத் மகாத்மா என்று பட்டம் கொடுத்து விட்டார்கள். நான் ஒரு சாதாரண ஆள் மகாத்மா என்று நீங்கள் அடைமொழி இட்டு அழைப்பதை நான் விரும்பியதே இல்லை. ஏனெனில் அது உங்களுக்கும் எனக்குமிடையே ஒரு பெரிய இடைவெளியை உண்டாக்கி விடுகிறது. நான் ஏதேனும் செயல் சொன்னால், 'அவ்வா, எங்க

சென்றதில்லதா கிரிஜா

னால் முடியாது. உங்களை முடிவிறதென
றால் அதற்குக் காரணம் நீங்கள் மகாத்மா,
தாய்களோ சாதாரணமானவர்கள் என்று
கறிக் தப்பித்துக் கொள்ளப் பார்க்காதீர்கள்
என்னால் எது முடியுமோ - செயல் முடித்
திருக்கிறதோ - அந்த மட்டுமே உங்களுக்கும்
செய்யச் சொல்லி தான் கொடுக்கிறேன்
என்பதை மறவாதீர்கள். கடிப் வினாவில்
உங்களுள் வேல்வாழ் விடுவீர்தது விடச்
சொல்லி எவ்விராஜீடம் கேட்டிருக்கிறேன்
விடுதலையாகி வெளியே வந்ததும் பழைய
பயங்கரவாதப் புரணையில் போகாமல் எங்கள்
சத்தியாக்ஷரகத்தில் கலந்து இத்தியாவின்
விடுதலையாகப் போராடுவீர்கள் என்று
நம்புகிறேன்..."

காத்தியாடிகளின் கவிவாள், உணர்ச்சி
மயமான பேச்சால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட
ஒரு புரட்சியாளன். "மகாத்மாஜி! என்னைப்
பொறுத்தவரையில் இனி வன்முறை என்ற
சொல்லுக்கே என் வாழ்க்கையில் இட
மில்லை இது சத்தியம்" என்று முகத்து நம்பு
கன் புடைக்க, ஆவேசத்துடன் அவ்விருத்த
மேலை மீது ஒங்கித் தட்டினான்.

"உன்னுடைய இந்த முடிவை - வன்முறை
யைக் கைவிட்டு விட்டதான் அறிவியல் -
இல்லாது வன்முறையோடு மேலை மீது ஒங்கி
அடித்துத்தான் சொல்ல
வேண்டுமா?" என்று காத்தி
யாடிகள் வினவு, அங்கே
சிரிப்பொலி கிளம்பியது.

நேரத்திரந்தப் பாணர்ஜி
யின் செலிகளில் காத்தி
யாடிகளின் கருக்கமான
ஆனால் அழுத்தம் திருத்த
மான - போக வெகு நேரம்
ஒலித்துக் கொண்டேயிருத்
து.

61

போலந்தில் மீது

தெர்மனி படை எடுத்த
தும் போலந்தின் தேச நாடு
களான பிரிட்டனும் பிரான்
சும் தெர்மனிக்கு எதி
ராய்ப் போர் முறக்கம்
செய்தன. முதலில் நடு
நிலையம் வகித்த இத்தாலி
யும் ஜப்பானும் போரில்
தெர்மனியின் பக்கம்
சேர்ந்தன.

காங்கிரஸின் அதிகார

பூர்வமான அறிக்கை, 'யாவாக் கேட்டுத் துதி
யாவை இத்தப் போரில் ஈடுபடுத்தினாய்?
தாய்கள் தெர்மனி, இத்தாலி நாடுகளை ஆத
ரிக்கவில்லை. ஆனால் உன்னையும் எங்க
ளால் ஆதரிக்க முடியாது' என்ற ரீதியில்
சொல்லவையப்பக் கொண்டிருந்தது இந்நி
யாவின் சமமதம் இல்லாமல் இத்தியாவைப்
போரில் ஈடுபடுத்த முற்பட்ட பிரிட்டனில்
அதிகப் பிரசுரித்தனதானது கண்டிக்கும்
வகையில் அது இருந்தது.

அதுமட்டுமின்றி, இத்திய சத்திரம்
பற்றிய உத்தரவாதம் தரப்பட வேண்டும்
என்பதையும் அது திட்டவாட்டமாக அறிவித்
து.

இதற்கிடையே ஜனாப் ஜின்னாவும் தமது
பங்குக்கு ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டார். முஸ்
லிம்கள் பெரும்பான்மையில் வாழும் பஞ்சா
பைப் 'பாபில்தான்' என்றும் பெவரால்
பிரிக்க வேண்டுமென்பதே அது!

லண்டனில் 1940 மார்ச்சு மாதம் இங்கி
லாந்தைக் குறுக்கிய ஒரு திகழ்ச்சி நடந்தது.
1919- ஆம் ஆண்டில் இத்தியாவில், பஞ்சாபில்
ஜாவியைவரிவரிபாக் படுகொலைக்குக்
காரணமாக இருந்த பஞ்சாபின் கலர்வரி எம்க்
கேஸ் ஒட்டிவோ என்னும் வெள்ளைக்காரரை
- இங்கிலாந்தில் இப்போது ஓர் அரசியல்



பிரமுகராக இருந்தவரை - அப்படுகொலை
வைக் கண்ணால் பார்த்துப் பழிவாய்தும் சப
தத்தைத் தன் பன்னிரெண்டாம் வயதில்
செய்திருந்த உதாம் சிங், தாக்கை ஹால்
எழுமிடத்தில் அவர் சொற்பொழிவாற்றி
விட்டு அமர்த்தலும் ஒரே குண்டால் கட்டு
விறத்தி விட்டான். ஜெனரல் டைட் எப்
போதோ செய்து விட்டிருந்தான். கட்டுக்
கொன்றதும் உதாம்சிங் தப்பி ஓட முயல்வது
இல்லையென ஹாஸ்பஸவாலாபாக் படுகொலைக்கு
அங்கீகாரம் அளித்துப் படைத்தொடரில் வலக்
கேஸ் ஓட்டெனரைக் கொன்றது குறித்துத் தான்
மகிழ்ச்சிபலவதமாக அவன் அறிவித்தான்.
பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தூக்கிவிடப்
பட்ட தன் துணைப் பகத்சிங்கைச் சத்திக்
கவே தான் போவதாகத் தூக்கிவிடப்படுமுன்
அவன் அறிவித்தான். 'என் பெயர் உதாம்சிங்
இல்லை. என் பெயர் ராம் முகமது சிங்
ஆனார் என்பதாகும்' என்று - இந்தியாவின்
முகவியமான மதங்கடின் ஒற்றுமையைக்
குறிக்கும் வண்ணமாக தனது பெயரை
அவன் கொண்டான். ஆவிரும் காத்தியடிகள்
அக் கொலைவாழை கண்டிருந்தார்.

அதே ஆண்டு மே மாதம் 8-ம் விண்மீட்டை
சாக்கில் இங்கிலாந்தின் பிரதம மந்திரியா
னார். 'ஓர் அரை நிர்வாணப் பகிரி சரிகைச்
சாரியாக இங்கிலாந்தில் இந்திய ஸைலிராபுடன்
அமர்ந்து உரையாடுவது பற்றிய கற்பனை கூட
எனக்குச் சலிக்கவில்லை' என்று அன்றொரு
நாள் கூறிய அதே விண்மீட்டை சாக்கில்.

அவ்வாண்டின் ஜூலை மாதத்தில்
இங்கிலாந்துக்கு எதிரான அநாதைவலைக்குக்
காக சபாஷ் சத்திரபோஸ் சிந்தவீஸ் வைக்
கப்பட்டார்.

கீழ்க்கா அடிகளடி ராஜாராமனின் வீட்
டுக்குப் போய் வந்து கொண்டிருந்தது
வெறும் அரசியல் கருத்துப் பரிமாறல்வருக்

காக மட்டும் இல்லை என்பது ராமசாமிக்
ருப் புரிந்தது. ராஜாராமனின் வீட்டாகும்
பவித்திராவின் ஞாபகமே அவன் கால்களைத்
தம் வீடு நோக்கி இழுக்கிறதென்றதைப்
புரிந்து கொண்டிருந்தனர். 'பவித்திராவுக்கு
என்னதான் நேர்த்திருக்கும்? பல தாட்களா
க் கூடும் கூட இல்லையே! கிறைப்பட்டிருப்
பானா, அல்லது' என்று அதற்கு மேல் கற்
பனை செய்து பார்க்க முடியாமல் அஞ்சனா
வும் அமராவதியும் அவன் தங்கள் வீட்டுக்கு
வந்துபோதெல்லாம் அதிகமாய்ப் பவித்திரா
வின் ஞாபகத்தில் உழல, உண்மைவாய்
அறிந்து உட்கூர் அழுது மாய்த்து கொண்
டிருந்த ராஜாராமனோ அவன் முகத்தைப்
பார்க்க நேர்த்து போதெல்லாம் தாங்க முடி
வாத வேதனைக்கு ஆட்பட்டார். 'இந்தப்
பிணை இல்லவடி தம்பிக்கையோடு வந்து
போய்க் கொண்டிருக்கிறதே! உண்மையை
இவனுக்கு மட்டும் சொல்லி விட்டாய்தான்
என்ன? கலியாண வயசை இவன் ரொம்ப
வும் தாண்டி விட்டானே... பவித்திரா இல்லை
என்பது தெரிந்தால் ஒருவேளை அவன்
வேறு ஒருத்தியை மணக்க சம்மதிக்கக்கூடும்'
என்ற எண்ணம் அவருக்கு வந்து போனா
லும், அவனை நேரில் பார்த்ததும் அவருக்கு
வாய அடைத்துப் போயிற்று.

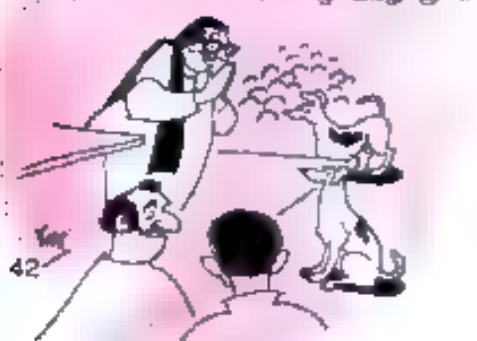
ஒருநாள் தமையத் திடப்படுத்திக் கொண்ட
ராஜாராமன், அமராவதி, அஞ்சனா ஆகி
யோகின் முன்னிலையில்பேசியே, அவனை இரு
மணிப் பேச்சை எடுத்து விட்டார்.

"கங்கா, உங்கிட்ட ஒரு விஷயம் சொல்ல
வோம் பவித்திரா எப்ப வந்துவாளோ என்ன
செய்தியோ! அவரிட்டிருந்து வெட்டியோ
வாறிலியே நிச்சயமா உங்கனோட இயக்கம்
சம்பந்தப்பட்ட பெரிய குத்தம் எதைவோ
பண்ணிட்டு அவ பத்து வருஷம், பதினாறு
வருஷமனு திரேதிரதாக் மாதிரி தண்டனை
படைச்சிருக்கின்றாதுதான் எனக்குத் தென்

"தனவயருக்குப் பிராணிகளை மேலே அணை
வதே பிரியம்!"

"அதுகொல், வேண்டிக்குப் பக்கத்துல தன்
நிற்பவருப் பார்த்துட்டு தாய்மன்களெ" என்று கேத்
வக் சொல்வது கொஞ்சம்கூட தகவல் இல்லை!"

எம். முகமது ஓசை



ஒருவர் : உங்க பைப்புகளில் என்னு
யிலுக் பிரித்தது...

கருத்தர்கள் : சொல்லுங்க, சொல்லுங்க...!

ஒருவர் : உங்கப் பெயர் என்னவானாம்.

- சிவசுப்ரீ வி. வெனி

ரது. அதான் ஒரு தகவலும் இல்லை. அதனாலே நீ என்ன பண்ணே..." - ராஜாராமனுக்கு இந்த இடத்தில் குரல் தடுங்கியது.

"என்ன பண்ணணும்கிறேன், மாமா?"

"சீக்கிரமா, ஒரு நல்ல பொண்ணைப் படுத்து, சட்டுப்புட்டுனு கல்யாணம் பண்ணிக்கிறே."

கங்கா கிரித்தான். "எனக்குத் தெரிஞ்சு

ஒரே நல்ல பொண்ணு பவித்ராதான், மாமா. காதலிப்பாடிருந்து கல்யாணம் பண்ணிக்குடி கொன்னு தீங்கதானே அண்ணிக்குச் சொன்னேன்? இப்ப என்ன திடீர்னு?"

"அப்ப சொன்னேத்தாய்ப்பா. நான் இவ்ளோடேயே. ஆனா இவ்வளவு நான் இருந்த தடிக்கும்னு நான் தென்கைகல்லெப்பா. அதனால சொல்பிறேன். எத்தனை வருஷம் ஆச்சு! அவ இருக்கிற இடம் கூடத் தெரியல்வ. அதுக்குத்தாய்ப்பா சொல்பிறேன்..." - மேலே பேச முடியாமல், பவித்திரா பற்றிய கடித வாசகம் காறில் ஒலிக்க, ராஜாராமன் கண்ணீர் விடத் தொடங்கினார்.

அஞ்சனாவுக்கும் அமராவதிக்கும் கூட அழுங்க வரும் போல் ஆயிற்று.

"இந்தப் பேச்சை இவியே நீங்க எடுக்கக் கூடாது. மாமா, எம் மனசை பவித்ராவைத் தவிர வேறு யாருக்குமே இடமில்லை."

'எம் மனசை குஞ்சம்மாளைத் தவிர வேறு யாருக்குமே இடமில்லை' என்று வெகுநாள் முன்பு தம்மிடம் ராமசாமி கூறிய சொற்கள் அவர் செவிகளில் ஒலித்தன. 'ஏகபத்தினி' லும்கம் போல இருக்கு' என்று கூப்பிடும் திணைத்துப் புள்ளிப்புக கொண்டார். கங்காவை நினைத்த போது பெருமையாகவும் இருந்தது; வருத்தமாகவும் இருந்தது. தன் பேத்தி தேர்ந்தெடுத்த பின்னன் இவ்வளவு உண்மையுள்ளவனாக இருக்கிறானே என்ற பெருமிதத்தில் அவருக்கு மறுபடியும் கண்கள் கலங்கின.

"வருத்தப்படாதேங்கோ, மாமா. திடீர்னு ஒருநாள் நம்ம எல்லார் முன்னாலும்... நான் எங்காத்துல வந்து நின்ன மாமி... தங்கமும் அவளும் வந்து நிப்பா பாருங்கோ."

ராஜாராமனுக்கு அதற்கு மேல் எதுவும் பேச முடியாதபடி தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது.

சிறை வைக்கப்பட்ட கபாஷ் சத்திர போஸ், உண்ணாவிரதமிருந்து உடல் மோசமாகவே விடுங்கிக்கப்பட்டார். ஆனால் வீட்டுக் காவலில் வைக்கப்பட்டார். வீட்டைச் சுற்றிலும் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் போலீசார் கண்காணித்துக் கொண்டிருந்த நிலையில் அவர்களுக்குக் கடுக்காய் கொடுத்து விட்டு 1941 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 17-ஆம் நாளன்று அங்கிருந்து வெளியேறித்



"சார்... போஸ்ட்..."

"இதோ பாருப்பா... இங்கே தான் தான் எம்மாம்... அதனாலே இவியே "மேடக் போஸ்ட்"னு சொல்லித்தான் போடணும்..."

- கவிட். ரவி

தப்பினார் - ஒரு முன்விளம்பு போல் வேட மணித்து! கோமோ எழுமிடத்துக்குக் காரில் போய், அங்கிருந்து ரெயில் வண்டியில் பெஷாவர் போய், அங்கிருந்து சில ஊர்கள் வழியாக இந்திய எல்லைகள் கடந்து ஜவாலாபாத் வழியாகக் காங்கடாபாடும், குதினா வண்டியிலும் பின்னர் மேட்டார் அல்லது வாரியிலும் சமயம் போல் பயணித்துக் காபூலாகச் சென்றடைந்தார் என்ற உண்மை பின்னர் வெளியாகியது. காபூலிலிருந்து இத்தாலிய பாஸ்போர்ட்டுடன் அவர் ரஷ்யாவை அடைந்தார். 1941, மார்ச்சு 28-இல் மான்சோலிலிருந்து கபாஷ்சத்திர போஸ் ஜெர்மனியின் தலைநகர் பெர்லினுக்குப் பத்திரர் இந்த விரைங்கள் சிலநாள் கழித்துத் தெரிவாதத் போது மூக்கில் விரல் வைக்காதாரில்லை.

பெர்லினில் ஓட்டவரின் வலங்கை என்று சொல்லப்பட்ட ரிப்பன்ட்ராப் கபாஷை ஆர்வத்துடன் வரவேற்றார். பெர்லின் ரேடி யோவிலிருந்து கபாஷ் பேசலாம் என்றும், ஜெர்மனியில் உள்ள இந்தியப் போர்க்கைடுகளை அவர் பவன்படுத்திப் பண்டயமைத்துக் கொள்ளலாமென்றும் கூறி உற்சாகமளித்தார். கபாஷ் சத்திரபோகம் ரோம், பாரிஸ் ஆகிய நகரங்களில் 'இந்திய விடுதலைக் கேந்திரங்க' ணை ஏற்படுத்தும் பணிவிறும் பண்ட திரட்டும் வேலைவிறும் முழுமூச்சுடன் முனைத் தார்.

டிசம்பர் 7-ஆம் நாளில், அமெரிக்காவுக் குச் சொந்தமான ஓர்வார் தீவில் உள்ள போல் ஓரார்பர் மீது ஜப்பான் விமானங்கள் குண்டுமழை பொழிந்து அமெரிக்காவின் எண்ணிறந்த கப்பல்களை மூழ்கடித்தும் நாசப் படுத்தியும் அதன் கடுமையான வலிமைவாய் பெரிய அளவுக்குச் சேதப்படுத்தி விட்டன. அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் அடுத்த நாளே

ஜப்பானின் மீது போர் அதிகமாக விடுத்தன. 11-ஆம் நாள் ஜெர்மனியும் இத்தாலியும் அமெரிக்காவின் மீது போர்ப் பிரகடனம் செய்தன. மேலும் சில நாட்களும் கனத்தில் இருதரப்பிலும் குதிக்க, அந்தப் போர் அவ்வளவு துடிக்கப் போராக உருக்கொண்டு விட்டது. கமரா இரண்டு மாதங்களில் சிங்கப்பூரம் பிரதேசங்களும் ஜப்பான் வசமாகி விட்டன.

பிரிட்டனின் பிரதம மந்திரி சர் சிம்ஸன் டன் சர்ச்சில், ரங்கன் விழுந்த மறுநாளே பிரிட்டன் மிஷன் எனும் துறைத் துறையை இந்தியாவிற்கு அனுப்பப் போவதாக அறிவித்தார். ஆனால் பிரிட்டன் மிஷன் பேச்சு வர்த்தகத்தைக் குறித்து விட்டன. சர்ச்சில் இம்மாதம் விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராக இல்லை. 'சர்ச்சிலின் பிடிவாதம் தியாயமற்றது' என்று அமெரிக்க அதிபர் ரூஸ்வெல்ட் கட்டிக்காட்டியும் எத்தப் பயனும் விளைபவையில்கூட.

62

நேரேற்றிதான் பாளாஜி விடுதலையடைந்தான். சென்னைவை வந்தடைந்ததன் பின் சில மாதங்கள் கழித்து விட்டன. அப்போது சிவரவில் இருந்த நங்குனின் தண்டனைக்காலம் முடிய இன்னும் சில மாதங்கள் இருந்ததால், அவன் இன்னும் அங்கேயே இருந்தான்.

"எவ்வளவு நாளை, திரேன்? என்று கேட்டவாறு எதிரே வந்தவர்த்து கொண்ட அஞ்சலாளர் அவன் பார்த்துத் துடித்ததுடன் புன்னகை செய்தான்.

"உன் பழைய சிரிப்பு போய் விட்டது. திரேன்."

"முகம் வேறு அசிங்கமாகி விட்டதில்லையா? அதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாமே."

"பாதி முகத்தைத் தழும்புகள் மறைக்கின்றன என்பது உண்மைதான். ஆனால், நான் அழகைப் பற்றிப் பேசவில்லை. உன் புன்னகையில் உயிரே இல்லாதிருப்பதைப் பற்றித்தான் சொல்லுகிறேன்."

"நான் ஒரே ஒரு தடவை மட்டுமே பார்க்கக் கொடுத்து வைத்த உயிருக்குரியோன் என் ஒரே மகன் பற்றி எதுவுமே தெரியாத நிலையில் என் சிரிப்பில் எப்படி உயிர் இருக்க முடியும், அருக்கனா?"

"திரேன், திரேன். நீங்கள் இப்படி அழலாமா? குனிந்து கொண்டிருக்கும் அமராவதி திரும்பி வரும் நேரம்... உங்களைப் போலவே பவித்ராவும் சிவரப்பட்டிருக்கலாமல்லவா?"

"பார் கண்டது" எப்படியும் இருக்கலாம். நீண்ட சிவரவாசமென்றே எவத்துக் கொண்டாலும், ஆண்டுக்கணக்கில் அத்தப் பையன் காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டுமா? ஸ்ரீயா எவத்துக்கும் ஒரு வயது இருக்கிறதல்லவா!"

"நாங்கள் எவ்வளவுவோ சொல்லிப் பார்த்துவிட்டு விட்டது, திரேன். அவன் ஒரே பிடிவாதமாக இருக்கிறான். பவித்ரா எத்த ஊரில், எத்தச் சிவரவில் இருக்கிறான் என்பதைக் கண்டுபிடிக்கவே முடியாதா."

"முதலில் அவன் உயிரோடுதான் இருக்கிறானா என்பதையே கண்டுபிடிக்க முடியவில்லையே!" இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு அவன் குறுங்கிக் குறுங்கி அழத் தொடங்கினான்.

குளியலறைக் கதவுத் தாழ்ப்பாளர் விலக் கப்பட்ட ஓசை கேட்டதும், நேரேற்றின் தன் சிறந்த விழிகளை அவன் பார்த்துவிடிக் கூடா தென்பதற்காக எழுத்து வாசற்பக்கம் போய்த் தெருவை வேடிக்கை பார்த்திராப்போல் தின்று கொண்டான்.

(தொடரும்)



திரு ரமேசன் :

"உங்களைக் குறுக்கிட்டு நெருக்கத் தொடர மாநிலி பேர் வைக்கச் சொன்னியே தவிர என்ன பேர் வைக்க?"

"முண்டா பவிதன்!"

• கே. கோவிந்தன்

"இது புதுமையான பட்டினத்தொன்று பெரிக்கிறார்களே எதனால்?"

"நான்கு நாட்கள் போற பட்டினத்தொன்று தனது யார் தடுவா இருக்கிறதொன்று நீங்கள் இதைப் பட்டினத்தொன்று நடக்குது..."

• எஸ் எஸ் பூக்கிர்





A AGRO BASED GROUP COMPANIES

MAECO GROUPS

மேக்கோ ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ், (பி) லிட்.,

மேக்கோ ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

மேக்கோ இரிசேஷன் (பி) லிட். (பி) லிட். (பி) லிட்.

மேக்கோ அக்ரோபார்ம்ஸ் (பி) லிட்., (பி) லிட். (பி) லிட்.

மத்திய அரசு நிறுவனங்கள் சட்டம் 1956-ன் கீழ் சட்டப்பதிவு பெற்றது.

1. நிர்ந்தர வைப்பு நிதி உட்கள் அன்பு குழந்தைக்கு

24% கூட்டு வட்டித் திட்டம்					
வைப்புத் தொகை	3 1/2	5	15	20	25
	வருடம்	வருடம்	வருடம்	வருடம்	வருடம்
1000	2000	3000	—	8000	2,00,000
5000	10000	15000	1,35,000	4,00,000	12,00,000

2. மாதாந்திர வட்டித் திட்டம் 21% வைப்புத்தொகை 50,000 மாத வட்டி 875/

3. நிர்ந்தர வைப்பு நிதி

வைப்புத் தொகை	1ம் ஆண்டு	2ம் ஆண்டு	3ம் ஆண்டு	4ம் ஆண்டு	5ம் ஆண்டு
5,000	6,200	7,700	9,500	11,750	15,000
10,000	12,400	15,400	19,000	23,500	30,000

குறைந்த பட்ச வைப்பு அளவு 1 வருடம்

குறைந்த பட்ச செலப்பாகிய தொகை 1000.

எக்ஸ்சு மேக்கோ நிறுவனம் தொடர்ந்து ஒரு ஆண்டுக்கான நிதிப்பொருள் குறையில் இடப்பாக பணிபுரற்றி வருகின்றது. மேலும் புதிய பண்பாடு நிதிவாங்கும், பண்பாடு ஆரோக்கிய பண்பாட்டையும் செலவு வருகின்றது.

HEAD OFFICE

MAECO FINANCE & INVESTMENTS (P) LTD.,

POST BAG NO 4, H.E.B. ROAD,

PERAMBALUR TX. 631 213

TRICHY DIST. TAMIL NADU.

PH: 7328

STD. 04328

GRAMS: MAECO



OUR AUTHORIZED CONTACT ADDRESSES:

1. Mr. M. HARIKRISHNAN 57, KALAYANI MAJAL,

9 MANGAISH STREET, MADRAS 12. Ph: 404404

2. Mr. T.V. CHANDRASEKHAR PLOT NO. 4 FAYANDAR NAGAR,

BENGALURU, VELLORE 2.

3. Mr. T.O. R. VIJAY MO. 112, NATIONAL LODGE, PUDUCHOTTAI

4. Mr. M. UDAYAKUMAR ARJANI T.V. CENTER,

VEDARSHYAM & THIRUTHURALPOONDI.

சிட்டுப் பாகவும்-

சென்னைக்குத் தெற்கே இத்தனாவது இ.மீ.யில் அமைந்துள்ள, சாக்தஸ்தர்கள் திறைத்த புண்ணிய கேதூரம். கனேஷுக்கு உத்தண்ட ராமனைக் கண்டுபிடித்து விட்டால் போதுமென்றிருந்தது.

"வரதராஜா இயேட்டர் தெரியுமா? அங்க போய்க் கேட்டா, ஏன் கேட்பானேன். வரத ராஜா இயேட்டர்வேருத்து நேரா கீழே போனா வலது பக்கம் திருப்பம் வரும். அங்கேருத்து மூன்றாவது வெப்போ, நாவா வந்தோ... வாசல்வ கொய்யாமரம் கூட இருக்கும்."

உத்தண்டராமனின் விலாசம் இது! உதவி ஆசிரியர் கல்யாணராமன் கொடுத்தது. சொல்வதைச் செய்வதே திருபுள் வேலை. திருப்பிக் கேட்டால் கல்யாணராமன் தமது சரவில் சதுளைவைப் பண்படுத்தி, கூடிய விளையில்,

பெருங் கூட்டத்தில்

சென்னை மொழியில் 'கல்தா' கொடுத்தாலும் கொடுக்கலாம்.

வரதராஜா இயேட்டர். இங்கே ஒரு முறை பெரியப்பாவோடு இடம் பார்க்க வந்த ஞாபகம். பெரிதாய் ரரி உண்டு. அவதை தூர்த்து தூர்த்து விடாதிடிக் கொண்டிருப்பதாகக் கேள்வி.

நேராகக் கீழே! என்றால் எந்த பக்கம்? வானாக கேட்பது? உத்தண்டராமன் தன் எழுத்தின் வலிமையால், குறைந்தபட்சம் சிட்டப்பாக்கத்தில் ஒளி பரப்பியிருக்கக் கூடாதோ! பரபரக்கும் கூட்டம். பெரும்பாலும் சைக்கிள். கொஞ்சம் டி.சி.எஸ்.சி. சென்னை நகருக்குள் ஞாழையும் ஆயத்தங்கள் அனைவர் முகத்திலும்.

"கவிஞர் பதிநாராயணனைப் பத்தி உத்தண்டராமனுக்கு நல்லா தெரியும். ரெண்டு பேரும் சின்ன வயசுல திருவங்கிக் கேணி ரும்ல ஒண்ணா இருந்தவங்க. நீங்க ஒரு பதினெட்டு இன்ஸ்க்கு மேல போகாம ஒரு இருக்கல் எழுதி வாங்கிட்டு வந்துடுங்க." இப்போதைக்கு பத்ரி நாராயணன் செயிடுப் பொருள். கரவாவிவிட்ட கவிஞர் பதிநாராயணன்.

அமெரிக்கப் பல்கலைகள், கனடாவின் பல்கலைகளிலெல்லாம் வருகைதரும் பேரா

சிரியர். ஆரேழு கவிதைத் தொகுதிகள். தன் பிள்ளைப் பருவம், பால் பருவம், காளைப் பருவம், பின்னர் தரணி புகழ் சென்னையில் ஒரு வெள்ளைக்காரன் கம்பெனியில் சூப்பை கொட்டிவது எல்லாம் இனம் பருவத்து நிலைவுகளாய், மூன்று தொகுதிகளில் வழவழா தாளில் எல்லைச் சைக்கிளும் தவழ விட்டிருக்கிறார்.

கனேஷ் அதன் ஸ்பேரேட் எடிஷன் வைத்திருக்கிறான். பிடித்தது. துறாஞ்சை மாண மொழி. எப்போர்ப்பட்டவனையும் கலாத்துவிடும் முடித்தவுடன் வாசகன் பிரமித்துப் போய்விடுவான். அனுபவங்களைத் துனி சித்தாமல் பகிர்ந்து கொண்டுள்ள வாக வம் அசத்தும்.

உத்தண்டராமன் இவருக்கு தேர் எதிர். யோசிக்க வைப்பார். இரண்டே தொகுதிகள் ஒன்று 40 பக்கம். மற்றொன்று 50. முதல் தொகுதி. லார் கண்ணிலும் படலேயில்லை. அதில்தான் நிகழ்வுபெறக் கவிதைகள் இடம் பெற்றிருப்பதாய் விமர்சகர் பெருங்கொட்டு வெளியை கூறியிருக்கிறார்.

கனேஷ் இரண்டாவது தொகுப்பைத் தான் படித்திருக்கிறான். ஒவ்வொரு கவிதை யும் புகழுவார்சரி மிக்கது. கடைசியில் அழகாய் ஒரு சிக்கல். புது விஷயங்களை

ஒருவன்

யோசிக்க வைக்கும் சிக்கல்.

மூன்றாவது வெப்போ நான்காவது வெப்போ தானே?

மூன்றாவது வெப்பின் முனையில் திள்ளை. ஒவ்வொரு வீட்டிலிருந்தும் தென்னை முதுகு வளைத்துத் தெருவை எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. தெருவில் செம்மன் பரப்பிலிருந்தார்கள். மேலே தார் போடும் உத்தேசமிருக்கலாம்.

கொய்யாமரம் இருக்குமோ?

கொய்யாமரம் எப்படியிருக்கும்? லார் கண்டார்? சைதாப்பேட்டையிலிருந்து இதகர் போய்ப் படித்தவனுக்கு பஸ் தெரியும், லாரி தெரியும் கொய்யாவா தெரியும்? ஒவ்வொரு பெயர்ப் பலகையாய்ப் பார்ப்பதென்று முடிவு செய்தான்.

நான்காவது வெப்பின் முனையில் ஒரு வீட்டில் U மற்றும் Pன் பெய்ன்ட் காணாமல் போக, இரண்டு TH கனோடு பெயர்

தெரிந்தது கேட் திறந்து மணிமடிக்க வெள்ளை வெளேர் மாயி கதவு திறந்தார்.

"உத்தண்டராமன்லு போயட் இருக்காரா?"

பார்வையில் ஆச்சரியம். உடனே கதவை அகலத் திறந்தார்.

"வாய்கோ, உக்காருங்கோ."

கிள்ள மரச்சேர்கள் கொண்ட வரவேற் பணர். கணைக் தள் பத்திரியைவிட பெள் சொன்னான். இன்னும் ஆச்சரியம்.

"இருக்கோ, குளிக்கின்றிருக்கார். கூப் பிடறேன்."



"எதுக்குப்பா இரங்கல் செய்திபெல்லாம்?" என்று ஆரம்பித்த எடிட்டர், பத்ரி நாராயணனுக்கு மகன் மத்தியில இருக்கிற முக்கியத்துவத்தைக் கொஞ்சம் அசை போட்டபின்,

"வாருக்குப்பா உத்தண்டராமனைத் தெரியும்?" என்றார்.

கல்யாணராமன் மெனமம் காத்தார். அவர் கேட்கும் 'பார்' பெரும்பாலான மக்கள்.

அவர்களுக்கு உத்தண்டராமனைத் தெரிய தியாயமில்லைதான். ஆனால் பத்ரி நாராயணன், உத்தண்டராமனைப் போல் ஆழ மாய் புரறித்திருப்பார்?

"உத்தண்டராமன், பத்ரிநாராயணனுக்கு ரொம்ப ருனோஸ் சார்! அவரப்பத்தி இவருக்கு தல்லா தெரியும் ஒரு காலத்துல இரட்டைடயர் மாதிரி இருத்திருக்காங்க."

"இருக்கட்டுமப்பா. நமக்கென்ன அதுப் பத்தி? நமக்குத் தேவை பெரிய பேரு. கலாதேசனை எழுதச் சொல்லு. வினாசிடுவார், கண்ணுல நண்ணி வந்துரும். கண்டிப்பா அதுக்காகவே, ஆயிரம் காப்பி எகல்ட்ரா போகும்."

கலாதேசனுக்கு பத்ரிநாராயணனைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாதே என்று வாய்மறை வந்துவிட்டது. கணைக்கு அடக்கிக் கொண்டான். பெரியவர்கள் பேசுகிறார்கள். இடைமறிப்பது அடாத செயல்.

"கலாதேசன் யாரைப்பத்தி வேணுன்னாலும்தான் எழுதுவாரு."

கல்யாணராமன் மே ஸ்தாயி யில் முத்துமுணுத்தார்.

"இருக்கட்டுமே. ஒரு விஷயம் புரிஞ்சுக்குங்க கல்யாணம், நாம உட்கூறது விளாபாரம், பத்ரிநாராயணன் மாணம், ஒரு தீயல். மக்கள் மத்தியில் அளதப் பத்தி ஒரு பேச்சு இருக்கு அளத நாம பலப்படுத்திக் கொறோம். அவ்வளவுதான். அதுக்கு கலாதேசனை மாதிரி ஒரு பாப்புலர் ஃபிகரை எழுதச் சொன்னார், விளாபாரத்துக்கு விளாபாரமும் ஆச்ச, இரங்கல் சொன்ன மாதிரிவும் ஆச்ச."

ஆர். வெங்கடேஷ்

உ. டி. ஓ. எ

கலாதேசன் தொடர்பு கொள் ளப்பட்டார். வேறொரு பத்ரினைக்குத் தன் இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொண்டுவிட்ட தாக வருத்தினார். அதே வரிசையில்லுத்த பிற பிரபலங்களும் தொடர்பு கொள்ளப்பட பத்ரிநாராயணன் அமெரிக்காவில் படுக்கையில் சாய்ந்த போதே பிற பத்திரிகைகள் அவருக்கான இரங்கலைத் தயார் செய்துக் கொண்டு விருத்தது தெரிய வந்தது! முன் போசனை

வில்லாமல் போய்விட்டதே என்று வருத்தி
னார் எடிட்டர். காகுழம் கடப்பதால், வேறு
ஆளில்லாமல், உத்தண்டராமன் எங்கிருந்
தாலும் கண்டுபிடிக்கப்பட வேண்டியவர்
ஆனார்.

“வாங்கோ, வாங்கோ, பெரியவா
செல்லாம் ஆத்துக்கு வந்திருக்கேன்.”

செக்கச்செவேல் உத்தண்டராமன்.
இரண்டாவது தொகுதியின் பின்னே இருந்த
போட்டோ பார்த்திருக்கிறான். இங்கே சந்த
மான நன்றி, வெள்ளீரின் வெப்பம் சிவக்க
வைத்த காது, மூக்கு, கருக்கல்கண்ட மாப்பு,
மெல்லுண்டால் மாசைப் மூடிக்கொண்
டார்.

விஷயம் சொன்னான்.

“நானா பத்தினியே! நன்னா தெரியுமே!
இவருக்குக் கொஞ்சம் தூரத்துச் சொந்தம்
கூட.”

வாசல் படியில் மாமி தின்றபடி சொன்
னார்.

“முந்தா நான் ஒறிண்டு பாத்நவுடனே
வயத்த என்னமோ பண்ணித்து. இவர் கூடப்
பேசலை. தலைக்கு ஜலம் விட்டுண்டு, பெரு
மாளிட்ட ரொம்ப தேரம் உட்கார்த்திருந்
தார்.”

உத்தண்டராமன் வெறுமனே இருந்தார்.
அழுத்தமான துக்கம் கொஞ்சம் சுழித்து.

“நான் எழுந்தாயா?”

கனோஷுக்குச் சங்கடமாய் இருந்தது.
அனாவசியமாய் எதையோ கிணறிவிடு
கிறோம் என்று தோன்றியது.

“எடிட்டர் விருப்பப்பதற்கு உங்களுக்கு
நல்லா தெரியுமே! கல்யாணராமன் சொன்
னார்.

அலம்பியானார், இரண்டு நிமிடம்.

“இப்பல்லாம் பழைய ஞாபகங்கள்
நிரும்பத் நிரும்ப வந்துண்டே இருக்கு. பன்
னான தப்பு, பேசின பேச்சு, செய்கை
யெல்லாம் நிரும்பத் நிரும்ப ஞாபகம் வரது.
இப்போ நானா பத்தி நிரும்பியும் போசிக்கற
துன்னா, நான் இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குத்
தூங்க முடியாது. இந்தச் சலன்மெல்லாம்
கூடாதுன்னுதான் நான் ஒலுங்கிவிடுகி
றேன்.”

மாமி எலும்பிசைப்பது ஜுனோடு பிர
சன்னமானார், பெரிய துள்ளர்.

“மெட்ராஸ் வந்தாண்ணா நானா எங்காத்
துக்கு வராம போமாட்டான். மன்னி மன்னிம்
பான். பொறிச்ச கூடும், அக்காரடைசெலும்
அப்படி சாட்டுவான்.”

மாமியும் உட்கார்த்து கொண்டாள்.

“எப்ப வந்தாலும் ரெண்டு பேரும்



- சிறுகதைகள்
- கவிதைகள்
- பயணக் கட்டுரைகள்
- விமர்சனம்
- சினிமா
- கலை

சுருது
சுருது

சண்டை போட்டுண்டு இருப்பா, ஏதாவது
ஒண்ணு கெடைச்சுமே.”

உத்தண்டராமன் மெல்லியாய் சிரித்தார்.
வியப்பிலிருந்து மீண்டவர் போல்.

“சண்டையிலலை அது! விவாதம்.
ரெண்டு பேரும் ரெண்டு ஐடியா உள்ளவா,
என்ன பண்ண முடியும்! பேச்சு முத்தித்
துள்ளா சண்டைதான்.”

தம்மனாக கீழே வைத்தபோது, வயிறு
நிம்மென்றிருந்தது. மணி ஒன்பதரை இருக்க
லாம். ஜாலியிட்ட துன்னலில் வெயில்
உறைந்தது.

“நிரும்பித் நிரும்பி ஒரே விஷயம்
தான். பேசு, புகழ், பணம். நிருவல்லிக்
கேனியில் இருந்ததுபோல்து இதுதான்.
நான் கவிதை எழுது மட்டும்தான்
பேன். அதை அவன் எல்லாருக்கும்பான்.
எல்லாருக்கும் என்று சொல்லும்போது,
கூடவே கமர்ஷியல் வேலுவும வந்துடற
தேம்பேன். அதுதான் எனக்கு வேணும்
பான்.”

“அவன் பேசு, பேட்டி, போட்டோவெல்
லாம் பத்திரிகை வரும்போது, சந்தோஷமா
இருக்கும். இவரும் அவன் கூடத்தான் இருந்
திருக்கார். வரட்டுப் பிடிவாதம். சொன்னா

V for VIDUMURAIMALAR

கல்கி விடுமுறை மலர் - '95

- ஆன்மிகம்
- பொழுதுபோக்கு
- நகைச்சுவை
- புனைபெயர் கதைகள்

கல்கி பிரதி ரூ. 6/-.

தொகுதி தகவல் கட்டணம் ரூ. 7/- என்பது தகவலில் அனுப்ப தீர்மானம். இம் தகவல் உள்ளூர் ஏஜென்ஸியும் பதிவு செய்து வெளியே வெளியிடுகிறோம்.

கோபம் மட்டும் வரும். அதென்னமோ ஆகையே அத்துப்போக. இன்னும் எனக்குப் போகலயோ. நான்தான் இவர் எழுதும் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் பாடிக்கொடுக்கிறேன். பத்திரிகைக்கு அனுப்பப்படுகாமலேயே அதெல்லாம் உனக்குத் தேவையில்லை. போயும்பார்."

உத்தரவாசலா மனம் சிரித்தாள்

"இவ்வாறுக்கெல்லாம் இன்னும் புரியலாம். உயர்ந்த கவிதை மனநிலையால் விஷயம். உயர்ந்த அனுபவம். மெல்ல அமை போட்டு அனுப்பிக்கொள்கிறேன். எழுதும்போது நான் அதுக்கு வேறொரு வேஷம் வந்துடறது. அதனால்தான் எழுதறதையே வுட்டுட்டேன்."

கல்யாணசாரங்குக்குத் தகவல் கொடுக்க வேண்டும். டம்மி போட ஆரம்பித்திருப்பார். பக்கம் ஒதுக்கச் சொல்ல வேண்டும்.

"அவரோட தீவிர இருக்கறாயாதிரி. சேர்ந்து போட்டோ இருக்குமர் சார்."

மீண்டும் யோசித்தாள்.

"இருக்கும். நானும் அவனும் தென்கைத்தியிருக்கோம். ஒவ்வொரு கோவிலா. ரெண்டு பேர் ஐடிபாவும ஒத்துக்கணவியை

தவிர. எப்பவும் சேர்த்துதான் இருந்திருக்கோம். அதுக்குக் காரணமும் அவர்தான். எதிர்க்குதலுமே எடுத்துக்கற மனப்பக்குவம் அவனுக்குத்தான் உண்டு. உன் கவிதை யெல்லாம் ரொம்பப் பொய்யாவிருக்கும் போன சரி. என்ன பண்ணுமப்பான். அவன் தேடின தெல்லாம் அடைஞ்சிட்டதா தென்கை சான். பாப்புவரா இருந்தாத்தான் டா மதிப்புமப்பான். என்னால ஒத்துக்க முடியலை..

"போன நடவடிக்கை வந்த போதுதான் தான் பக்குவத்துக்கு வந்திருக்கா என்று தோணித்து என்ன சாதிச்சோம் ரெண்டு பேரும் ரெண்டு பேருடைய ஐடிபாவும் தோத்துப் போகலன்னுதான் தோணித்து. காலம் எல்லாபாலும் குப்பையாத் தூக்கி வெளியே போட்டுடுத்து கவிதை எனக்கு மட்டுமே என்று சொன்ன என கர்வமும் விதண்டாவாதம்னு தெரிஞ்சுது. காலம் அதுக்குக் கூடது போச்சு. இனி ரெண்டு பேரும் ஆசைய படறதுல ஒண்ணுமில்லை என்று புரிஞ்சுகண்டோம். எழுதறதையே விட்டுடலாமனு ஒடிவு பண்ணோம். கடைசியில் அவனுக்கு எல்லாமே திகட்டிப் போச்சு. நான் அதைக் கவனமே வேண்டாமனு ஒதுக்கிச்சேன் என்ன அடைய தென்கைமனு தெரிவாமலேயே போயிட்டது."

உட்கொண்ட கவிதை மனநிலைத்து. பத்து இங்கிலாந்து மென்செட் ரோடு போவதற்குள் பதிவெழுத்து ஆகிவிட்டலாம். கல்யாணசாரங்குக்குப் போன செய்து தகவல் வேறு சொல்ல வேண்டும்

"அப்பா! நான் கெடும்பெறன். நானைக்குக் காவலில்ல வரேன். கொஞ்சம் எழுதி வசைக்குங்க. ரொம்ப பெரிசா வேணாம். புலங்கெடும் ரெண்டு பக்கம் வந்தாப் போதும். போட்டோ செடச்சாலும் தல்வது. கொஞ்சம் பரிசுதவின்ன."

"சரி."

மறுபாள் காலம் எழுதிவைத்திருந்தார். தனுக்கி தனுக்கி. இரண்டு பழைய போட்டோக்கலையும வைத்திருந்தார். எல்லாம் அழகாய் கவருக்குள் போட்டு, மேலே ஆசிரியர், பத்திரிகை பெலர், முகவரி எல்லாம் தெளிவாம்.

அடுத்த வாரம் வறுமையோட வெள்ளி பன்றி இதழ் வெளியானது. உத்தரவாசலா மனம் இதில் இவ்வளவு அதிகம் இவ்வளவு. கடைசி நேரத்தில் ஒரு பக்க விளம்பரம் வந்ததென்று, இரங்கலையத் தூக்கி விட்டார்கள். கணினி "எது அதன் தகவல்பு ஓர்பகம் வந்தது: 'பெருமகட்டத்தில் ஒருவன்'!"

குடும்பத்தில் அத்தனை பேரும்
சம்பாதித்தால் கூட, இருக்கும்
விலைவாசியைச் சமாளிக்க
முடியாது போலிருக்கிறது.
அப்படியிருக்கும் போது, ஒருவர்
சம்பாத்தியத்தை மட்டுமே
நம்பியிருந்தால் திடீரென்று
பணத்துக்கு எங்கே போவது?
இதுதான் திருமதி கீதாவின்
பேச்சு. அவர் எவ்வாறு
சமாளித்தார்?



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் - நம்பகமான தேர்வு

நீண்ட நாட்களாகவே ஒரு யோசனை. கனவருடைய வருமானத்தை மட்டுமே நம்பியிருக்கும் குடும்பம் இருக்கும் விலைவாசியில் திடீரென்று பணத்தேவை ஏற்பட்டால் என்ன செய்யது?

கனவர் அலுவலகம் சென்ற பின், பகல் பொழுதைப் பயனுள்ள விதத்தில் செலவிட என்ன செய்யலாம் என யோசித்த தொடங்கினார் திருமதி கீதா. ஒரு சென்டிங் லைப்ளி நூத்தினால் என்ன? - என்னால் தோன்றிய தொடியிலேயே முடிவு செய்தார். அதன் மூலம் கூடுதல் வருமானம் கிடைக்கும் அல்லவா!

அடுத்த கட்டம் அதற்கான மூலதனத்தைத் தேடும் முயற்சி. உறவினர்கள், நண்பர்கள் என அனைவரோடு கிடைத்தது பணம் அல்ல. புத்தியுதிதான். "அதெவ்வளவு ஒன்றும் சரியாக ஓடாது". ஷாபி உதவியை நாடினார். அங்கேயும் பணம் பூத்யம். என்ன செய்யது என்று புரியவில்லை.

அவருடைய அலைச்சல்பலவால் மார்த்து அலுத்துப்பட்ட அவர் தோழி கமதி ஒரு யோசனை சொன்னார். அந்த யோசனை அவர் கனவருக்கும் சரியென்று மட்டும்.

அப்படியே செய்தார். விலைவாசியே அது பலனளித்தது. 'மார்த்தி சென்டிங் லைப்ளி' என்கிற பெயரில் திருமதி கீதா தன் வட்சியத்தைத் தொடங்கினார். இன்று சிறந்த மூலதனம் வளர்ந்து இயல்விக் கொண்டுக்கிறது அந்த சென்டிங் லைப்ளி.

தோழி சொன்ன யோசனை என்ன தெரியுமா?

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் நேர்த்தால் பணம் தேவைப்படும்

தேரத்தில் அது உதவுகிறது என்பதுதான்.

ஆகவே, ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் - நம்பகமான தேர்வு



ராமம்
5-14, 1998

கீல்வி, திருவனங்கம், மருத்துவ வசதி, சொந்த வீடு போன்ற அனைவரது பொதுவான தேவைகளிலும் விலைவாசி உயர்வின் காரணமாக ஆதன் பரணாக தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத தடுமாற்றம் ஆனால் விலைவாசி உயர்வை சமாளித்து வென்றவர்களும் இருக்கிறார்கள். ஸ்ரீராம் துணைபுடன் 8,00,000 ரூபீட் இந்தச் சாதனையைச் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீராம் சிட்டில் அடைந்துள்ள வெற்றிக்கு ஆதன் நெய்விடான அணுகுமுறைகள் தான் காரணம். ஆண்டு வணிகம் ரூ.500 கோடி. ஒவ்வொரு நாளும் பட்டுவாடா செய்யப்படும் ஏலத் தொகை ரூ.180 கோடி. குறுகிய கால வாய்க்கலைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் நெய் தொகையதோக்குடன் கடைய சேவை. மாற்றுக் குறைபாடு வணிகம் பண்பாடுகள். நடுநிலை தவறாத செயல்முறைகள்.

ரூ. 900 கோடி சொத்து மதிப்புள்ள ஸ்ரீராம் திருவனங்கம் ஸ்ரீராம் சிட்டாவின் பங்குபயம். வாரியாளுக்கு நிதிவசூலி, மிகு முதலீட்டு சேவை, மிகுச்சலம் சிபன்ட் ஈஸ்ப் பல்வேறு வதிமுறைகளில் மக்கள் சேவையில் இத்திருவனங்கம் முன்னணி இடம் வகிக்கின்றன. ரூ. 200 கோடிக்கும் கூடுதலான பெரிசிட் தொகை. 1,50,000 பெரிசிட் தாரர்கள். மக்கள் நம்பிக்கைக்கு இடைய சான்று.

இன்று 8,00,000 சந்தாதாரர்கள் ஸ்ரீராம் சிட்டாவனால் பணம் அடைந்திருக்கிறார்கள். இன்றே நீங்கள் சந்தாதாரராகி விலைவாசி உயர்வை வெற்றி காணுங்கள்.



ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் &

கிளையெல்-கெண்டல் ரி.லிமிடெட்.

நிர்வாக அலுவலகம்: கப்பிரமணியம் பின்புலம்.

1, கிராம் துறைமுக ரோடு, சென்னை - 600 002

பொன் : 8520700/8522893/8522851/8525536/8520797

சிங்கப்பூர் ஏர்ஸைன்ஸ் லிமானம் சென்னைப்பத தொடுவதற்குள் குழந்தைகள் களைத்துப் போயிருந் தார்கள். இயிகரேஷன், கஸ்டம்ஸ் ஏஸ்வாம் முடிந்தது வீட்டிற்கு வந்து படுத்துவது... காலை உற்சாகத்துடன் மனை விழித்துக் கொள்கிறது. மெட்ராஸ் மனைக்கும் காப்பி, ஹிந்து பேப்பர்... கலெஷன் வெய்யில்... எத்த ணர் போனாலும் தம்ம ணர் போனாகுமா?

"பீச் போகலாம்?" கண் விழிக்கும் பொழுதே கேள்வி. குழந்தைகளின் உற்சாகமெல்லாம் நானே நாட்களுக்குத் தான். கசகசவென்று வியரிவை. கலங்கினை தன்னார். கற்றுப்பயும் கத்தழம் ககாதாரமும் இவ்வயம். "பாதமும் நீட்டாவே இவ்வயமே." "தன்னார் ஏதோ வர்சனை அடிக்கிறது. அப்பா!"

வயிறு சரியாக இல்லாமல் போகிறது இரண்டு பேருக்கும்.

வலிதாவிற்கு இளைப்பெல்லாம் கவனிக்க எங்கே நேரம்! இது அவள் அம்மா வீடு. தொழிகள், புண்டனைக் கடை, நடைக் கடை... இப்பாதி.

குழந்தைகள் நச்சரிப்புத் தாங்காமல் வழக்கம் போல் சீசரி இதமாக ஆரம்பிக்கிறாள். "வலிதா நீ வேண்டு மானால் கொஞ்ச நாட்கள் கழித்து வாய்பை. நானும் குழந்தைகளைக் கூட்டிக் கொண்டு சுருங்குளம் புறப்பட் றேன்?"

வழக்கம் போல் ஊசிப் பட்டாக வெடிக்க ஆரம்பிக் கிறது. மாமனார் விவேகமாகக் குறுக்கிடுகிறார். "வலிதா, மாப்பிள்ளை சொல்லுது வாஸ்தவம். குழந்தைகளுக்கு இங்கே பொழுது போகலை. அங்கே ஆறு இருக்கிறது. மனை இருக்கு. குழந்தைகள் ஆளை நீர் விளையாடும். சித்ரா பெளர்ணயி உற்சவம் வேறு ஆரம்பிக்கப் போகி ரது. அவர் புறப்பட்டதும்."

நெல்லை எக்ஸ்பிரஸ் சிளம்புவதற்குள் குழந்தைகள் குடுக்கத் தொடங்குகிறார்கள். "அப்பா, மனை, ஆறு எல்லாம் அப்படியே இருக்கு மில்லையா?"

சிரிப்பு வருகின்றது. வேத காலத்தி லிருந்தே ஓடும் நாமிரவகுணி எங்கே போய் விடுவாள்? சுருங்குள மனை எங்கே போகும்? திருப்பதி ஈசனே வேண்டி ஆளைப்பட்டு வந்து அமரத்த தப மல்லவா? ஐநாறு. அறுநாறு வருடங்களுக்கு முன்பு திருப் பதியிலே உடைத்த

மரப்பட்டைய. வெங்கடேசனா கவே இங்கே யீர நினைட் செய்யப்பட்டி. உத்தரவு ஆயிற் றாம் சின்னஞ் சிதிர குன்றம். தானமிட்டு அன்னம் பரி

மாறுவதற்குள் குழந் தைகள் மனை மீது ஏறி இறங்கி வந்து விடுவார் கள். மனைவை ஒட்டி இரட்டைச் சாரியாய் வீடுகள். சக்திமிகக் கசன். அந்தத் தெருவில் மட்டும் 33 ஐ.ஏ.எஸ். ஆபீசர்கள் உருவாகி இருப்பதாகக் கணக்குத் சொல்லுவார்கள். எவ்வளவோ டைபுரை கள் கம்ப்யூட்டர் வய்று ணாகனாக அமெரிக் காவிலே இருக்கிறார் கள், சினிமைய் போல்.

இத்தோடுவெ டி யாவில் மார்க் மாநம் வெவராண். வேலை செப்பவர்களுக்குப் படு ணைந்து நாட்களாவது சம்பளத்துடன் விடுப்புக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சட்டம். அதனால் ஐகார்த்தா நகரமே காரியோவது போலத் தொல்லும். குழந்தைகளுக்கும் பள்ளி விடுமுறை. சித்ரா பெளர் ணமி, ஸவாபி விசாகம், குந்தால ச்சன் என்று. சேர்த்து விடி எடுத் துக் கொண்டு வந்து, கும்மான் மிட்டுப் போவது.

சுருங்குள மனையின் ஒரு



வள்ளியங்கு
தேடி...



கோவில் பட்டி உருத்த போட்டு அணர்த்த தோசை, சாப்பாடு, பேச்சு, சாப்பாடு பேச்சு. தெருவில் இருக்கும் அத்தனை தொழில்கள் சம்பந்தப்பட்ட வம்பு முழுதும் அம்மா சேகரித்து வைத்திருப்பாள். கேட்டுக் கொண்டே, என் நில ட்ரங்கு பெட்டி எங்கே என்று ஒரு கதலை. தானும் இந்த வீட்டின் சூழத்தை என்று கதாபிக்வும் பொல்லாத தனம். எப்போதும் இங்கேயே இருப்பது போல பாவனை. கண்ணத்தனம்.

உரவினர்களுக்கு, ஆத்திர கொடிக்காய் ராவுத்த குக்கு, வேலைக்காரப் பிச்சுக்கு, சமைவற்காரப் பாட்டிக்கு அவள் பேரணுக்கென்று விதவிதமான சாமான்கள், சாக்பெட்டுக்கள். அக்காக்களுக்குப் பவுன், அம்மாவுக்கு...

"உங்கம்மாவிற்கு என்ன வாங்க வேண்டும்? சொங்கி விடுக்கோ! அப்பறும் பொல்லாப்பு வேண்டாம்!"

வருடா வருடம் வலிதா கேட்கும் இதே கேள்வி. ஒரே பதில்: "அம்மாவிற்கு ஒன்றும் வாங்க வேண்டாம்." வலிதா தலையை தொடித்துக் கொண்டு போய் விடுவாள். அம்மா என்றால் தன் கணவனுக்கு உயிர் என்று அவளுக்குத் தெரியும். பின் ஏன்?

கூர்வை எழுத்திருக்கும்பொழுதே "அப்பா கூலிமயில்"

தோசை, மிககாய்ப் பொடி, காப்பி சிதும் தாயிரவருளிக் கணக்குச் சென்றால் தானும் சூழத்தையாடப் போகும் அநியாயம். ஆய்ந்து ஒய்த்த வீட்டிற்கு வரும் வழியில் ஆத்திர தாராபணா பன்னிரிந்து ராவுத்தர். கொடிக்காய் வெற்றிலை, பூலாச்செண்டு பழம். சொழிக் கூட்டுப் பழம்.

"சுகாரத்தாயிலே எத்தனை விதமான பழங்கள் கிடைக்கிறது. அது என்ன, கைக் சூழத்தை வீரல் போல அந்த பூலாச்செண்டு ஒத்தி."

"திருநெல்வேலிக்காரனுக்கு லோகம் முழுக்கப் போனாலும் பூலாச்செண்டு பழம் தான்டி அமிர்தம்!"

"தம்பி திருச்செட்டா போகும் பொழுது

புறம் வலங்குறியை வளர்த்து வளர்த்து செல்லும் ரவில. மற்றொருபுறம் திருச்செட்டா பாஸ்தையை ஒட்டி வளைத்தோடும் தாயிரவருணி. பெளர்ணமி இரவிலே குவரில் மீது உட்கார்ந்து கொண்டு வெங்கிக் கொடு போட்டது போலப் போகும் நினைவுப் பாய்ப்பது களையுபவம் அதுவும் வைகாசிதிறகு முதுல் தாளியிருத்தே மாட்டு வண்டிகள் சாரி சாரிவாகப் போகத் தொடங்கும் எத்தனையோ பெம்போக்கல், பெட்டாட் வேளாள் ஓடத் தொடங்கிய போதும் வைகாசி திற்கு மாட்டு வண்டி உடுவது திறவிலே இல்லை. கடவுளை திறவே கூடாது.

நெய்யலை ஐயனுக்கு அப்பா வந்திருந்தார். வாயெல்லாம் பல். பேரக் சூழத்தன், மேலே ஏறி துவம்சம் செய்து, பேசிக் கிரித்து... திக்குமுக்காடிப் போனார். அம்மா இணைத்திருந்தாள். அல்லபவெல்லாம் கொட்டிக் கொடுக்கும் அம்மா. மண்ணை மண்ணையாய் தெங்காய்க் சேட்ட. தூசுக் கோவில் போலி, புழுங்கலரிசி முறுக்கு, உக்காரை, பாணைக் கொம்பன் அரிசிச் சோறு, சண்ட வற்றல் சூழடி, குவிவரலால் அரிசி,



“அவரை ஏன் எப்போதும் அடிக்கிறாய்?”

“ரயில்வே டிவிஜனல் கித்தனிடம் போனால்
எனக்கும் சூதாசன ஒன்றாகப் பொருக்கலையென்று
கேட்டு உண்ணாவிரதம் ஆரம்பிக்கிறான்”

- ராஜா லாகதேவன்

வத்தல், தடிப்பங்கா வத்தலெல்லாம் நானே
செய்து வச்சிருக்கேன் பாரு.”

லலிதா வந்து விடவே பேச்சு நின்று விடு
கிறது. ஆனால் அதற்குப் பிறகு எதுவுமே
பிடிப்பில்லாமல் போகிறது.

“ஏன்னா என்னமோ போல இருக்கேன்!”
என்று லலிதா உடக கேட்கிறாள்.

“சீனி, உனக்கு உப்பு சரிவா இல்லை
போல இருக்கு. இப்போ ஊருக்குப் போக
ஹுமா?” என்று அப்பா அடிக்கடி கவலை
யோடு கேட்கிறார்.

தொடிக்கொரு தடவை அம்மா உச்சி
மொத்து அணைத்துக் கொள்கிறாள்.

சீனி ஊருக்குப் போய் ஒரு மாதமா
கிறது. அம்மா சோர்ந்து இருக்கிறாள். அடி
பெள்ளிக் கிறமை. கோவியிலே தாயாரை
தரிசித்து விட்டு மணல்படிவிலே உட்கார்ந்து
கொண்டிருக்கிறாள். குழந்தையின் சோர்ந்த
முகம் திணைப்பிலே தோன்றி கண்ணிலே
நீரை வரவழைக்கிறது. அப்பா அடிவாரத்தி
லிருந்து மேலே வருகிறார்.

“கோமதி. பானையங்கோட்டைவிலே
பாக்கா கப்பையா துக்கார்த்தா போயிருக்
கிறார் என்று போனேன். சீனி, உனக்கு வெட்
டகும் திணை நலககளும் கொடுத்து
அனுப்பி இருக்கிறான். கேட்டிருந்தையா
என்ன?” என்று வெட்டைரையும் நலகப் பெட்டி
லையும் கொடுத்தார்.

அம்மா பரபரவென்று வெட்டைரைப்
பிரித்தாள்.

அன்புமிகு அம்மா,

அதே மனசு.

நான்... தோஷம் குழந்தைகளும் சௌக
கிய... சேர்த்தோம். வந்த திணைத்தி
யெ... திணைகள், திரும்ப எப்போது வருந்
து... போலாம் என்று கேட்கத் தொடங்கி
லாயிற்று.

அம்மா, தேரில் பேசக் கூச்சப்பட்ட விஷ
யங்களை நான் உனக்கு வெட்டரில் எழுது
கிறேன். தவறாக எண்ணாதே. ஒவ்வொரு
ஆண்டும் மனத்தனலில் ஏதாவது ஒருவிதத்தில்

பெண்ணைச் சார்ந்தேதான் வாழுகிறான்.
வாழ முடியும். தாயாகவோ, தாரமாகவோ,
தமக்கையாகவோ, தங்கையாகவோ அல்லது
தன் மகளாகவோ, தேரழியாகவோ ஒரு
பெண் இல்லாமல் வாழவே முடியவில்லை.
அதிலும் தாபென்ற உறவு பரம கமலானது.
இவன் என்னுடையவன், எனக்காக மட்டுமே,
இவன்கூட உலகமே நான்தான் என்று
திணைப்பதிலே ஒரு கர்வம் ஒரு ஆணவம்
ஒரு நிமிர், ஒரு னதரிசும். தாய்க்குப் பின்
அந்த ஆளுமையைத் தாரத்திடம் காண்பிக்
கிறான். அந்த உரிமையிலே ஒரு கசம்.

ஒருமுறை நான் துபாய் போயிருந்த
பொழுது எல்லோரும் “அங்கே என்ன
கிடைக்கிறது என்று கேட்டார்கள். நீ ஒருத்தி
மட்டும், “உனக்கு எல்லாம் கிடைத்ததாபா
குழந்தை” என்று கேட்டாய். என்னைப் பற்றி
மட்டுமே திணைப்பவன் இவன் என்ற
பெருமை லலிதா ஒவ்வொருமுறை உனக்காக
என்ன வேண்டும் என்று கேட்கும் பொழுது
ஒன்றும் வேண்டாமென்று சொல்லுவேன்.
ஏனென்றால் துகார்த்தாவிலிருந்து என்ன
சாமான் வரும் என்று மற்றவர் திணைக்கும்
பொழுது சீனி மட்டும் வந்தால் போதும்
என்று நீ திணைப்பாய் என்ற என நிமிர்,
தற்பெருமை.

ஆனால், அம்மா மன்னித்துக் கொள்.
ஒன்றை மறத்து விட்டேன். நீயும் ஒரு பெண்.
உன் சுற்றத்தவர், “உன் பையன் உனக்கு
என்ன கொண்டு வந்தான்” என்று கேட்டு
உன்னைச் சவனப்படுத்து இருப்பார்கள்.
உனக்கு டாக்டர் சுப்பையா மூலமாக திணை
நலககள் அனுப்பியிருக்கிறேன்.

எங்கோ படித்தது ஸ்பாக்கம் வருகிறது.
பெண்களின் அன்பினால் மட்டும்தான்
உலகம் இயங்குகிறது. பெண்களெல்லாம்
அன்பை மறத்து வியாபாரிகளாகும் பொழுது
உலகம் பாலைவனமராகி விடும்... நான்
கயதலவாதி என்று திணைக்காதே. உன்
அன்பு எனக்கு முழுசா வேணும்.

உன் சீனி.

அம்மா கண்களிலிருந்து கண்ணீர் கொட்
டிவது.

“குழந்தை, குழந்தை” மெனமமாக இருந்த
அப்பாவைப் பாதத்துப் புலம்பினான்.

“தங்கம் போல நீ இருக்க தங்கத்தை
ஆசைப்படுவேனாடா செல்வம். ஒரு நிமிஷ
அஞ்ஞானத்திலே பேசி விட்டேனாடா செல்
வமே.”

“ஏன்னா இந்த நலககளையெல்லாம்
தாயாருக்குச் சாத்தி விடுங்கோ. லோகத்திலே
இருக்கும் அத்தனை பெண்களுடைய மன
சிலே இருக்கும் அன்பு என்ற அமுதகரபி
என்றைக்குமே வறிய விடக் கூடாது என்று
வேண்டுகுண்டு சாத்தி விடுங்கோ!”

●● சில நாட்களுக்கு முன் சென்னையிலிருந்து குடும்பத்துடன் திருவனந்தபுரம் சென்றேன். பொழுதுபோக்கும் நேரம் என்னாததும் வந்து செந்த பிறகு ரயில் பெட்டிக்குள் ஓயாமல் பிச்சைக்காரர்கள் வந்தவண்ணம் இருந்தனர். இவர்கள் விவரிக்க ஒவ்வொரு பவனித நோய்களையும் உடைவவர்கள். தூரதூரம் சிக்க முடியவில்லை. டிக்கெட் பரிசோதகர் கண்டு கொள்ளவில்லை. போலீஸில் புகார் செய்தும் பயனில்லை. ரயில்வே நிர்வாகம் இதைக் கவனித்து பயனிகளின் கதாநாட்டைக் காக்க முன்வருமா? சென்னை - 101.

●● சமீபத்தில் தென் னாற்காடு வழியாகப் பல காரர்களுக்கும் சென்ற போது ஒரு யூதனை தரும் அம்சத்தைச் சந்திக்க நேரிட்டது. 'கார்ப் பெயர் மற்றும் பல கைகளுக்கான தூர அறிவிப்புப் பலகைகள் மேல் சுட்டி போஸ் டர்கள் ஒட்டப்பட்டு இருந்தன. இந்த இழி செயலை உடனே தடுத்து மாறு கிராம மக்களாகி கேட்டுக் கொள்கிறேன். சென்னை - 33, ஆர். ஆர். தமன்.

●● பட்டுகோட்டையில் உள்ள சி. கெளண்டரில்தான் ஒரு டிக்கெட்டில் 'ரிசர்வ்ஷன் கூப்பன்' என்று மட்டுமே அச்சிடப்பட்டிருக்கும் விஷய எதுவும் பொட்டிக்காது. புதுப்பட்டம் என்றால் ரூ. 25. என்றும் பழைய பட்டம் என்றால் ரூ. 15. என்றும் கெளண்டரிலேயே விற்பனை செய்யின்றனர். யார் வேண்டுமானாலும் எங்கு வேண்டுமானாலும் உட்கார்த்து கொள்ளலாம். இதற்கு அபிபட்டுகோட்டை, மங்கலதாசன்.

●● பத்திரிகைகளுக்கு சந்தா கட்டுபவர் களுக்கும், பத்திரிகைகளில் பிரதிகள் களுக்கும் பத்திரிகைகளின் செலவுகள் பல நேரங்களில் போய்ச் செலவாகி இல்லை. பத்திரிகை அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொண்டால், 'நாங்கள் சரி யாக அனுப்பி விடுகிறோம்' என்றிரார் கள். தயால் துறைவினர், பத்திரிகை இயக்குநர் ஒழுங்காகப் போய்ச் சேர ஏற் பாடு செய்யக் கூடாதா? சந்தா கட்டிய வர்களின் மனநிலையை அவர்கள் எண்ணிப் பார்க்கக் கூடாதா? சென்னை - 91, சித்ரகலாபுரம்.

●● தமிழ் வளர்த்த வளர்த்த வருகிற மதுரை நகரில் கவி யரசன் பாரதிக்குச் சிலை இல்லாதது பெருங்குறையே. இத்தனைக்கும் நகரில் உள்ள பழம்பெரும் புள்ளிகளில் ஒன் றான சேதுபதி உயர்நிலைப் பள்ளியில் பாரதியார் தமிழ் ஆசிரியராக வேறு பணியாற்றி உள்ளது வரலாற்றுக் குறிப்பாக நித்திரை. நகர மக்கள் கொஞ் சம் முயற்சி எடுத்தால் நகரின் மையப் பகுதி ஒன்றில் மது மலர்ச்சி நாயகனுக்குச் சிலை எழுப்புவது கிரமமான காரியமல்ல. சென்னை - 5, பெ. க. சங்கரன்.

"THE FIRST MAN TO COMPARE A WOMAN TO A FLOWER IS A GENIUS. THE SECOND IS A FOOL"

வெற்றிவிட்டும் நேரத்தில் எதிர்பார்ப்பு பணிகளைப் பற்றி சித்திக்கிறோம்; இட்டபக்கம் வருக்கிறோம்.

தோல்வி ஒன்றைத் தழுவும் போது கடந்த காலத்தைப் பற்றி நினைத்து அசைபோட்டுப் பார்க்கிறோம்.

தின்று "நிறும்பிப் பார்க்கின்ற வாய்ப்பினைத் தருவதற் குதான் தோல்விகள் அல்லப்பொழுது குறுக்கிடுகின்ற னவோ?

"இந்தப் படம் தோல்விபடைவதான் போகிறது" என்று முன்கூட்டியே நிர்மாணித்துக் கொண்டு வரும் படம் தயாரிப்பில்லை; யாரும் இயக்குவதில்லை.

சிரத்தை, அக்கறை, உழைப்பு எல்லா முயற்சிகளுக்கும் தான் கொடுக்கப்படுகின்றன. எனினும் சிவ படங்கள் தோல்வியைத் தழுவுகின்றன.

சமீபத்தில் மதுரை சென்றிருந்தேன். சிவ விநிதிகள் ஒரு திரைப்படத்தைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லி, "இந்தப் படத்தை உண்மையாகவே நீங்கள் தான் டைரக்ட் செய்தீர்களா? சந்திரமாகக் சொல்லுங்கள்" என்று செம்மை யாகப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

"உங்கள் பெயரை மற்றவர்கள் உபயோகப்படுத்திக் கொண்டு மாநிலி கடன் கொடுக்கிறார்கள்" என்றிற நோய் வளையில் நான் அன்புக் கட்டளை வேறு இட்டார்கள்! அவர்கள் எதிர்பார்ப்புகளுக்குக் கிடைத்த ஏமாற்றம் ஒழுப்பு மிருக்க, அவர்கள் என் பிது வைத்திருக்கும் இமாவை நம் பிசைவ என்னை சிரமதாழ்த்தக் செய்தது.

ஆனால் ஒன்று! எனது திரைப்படங்களில் சிவ தோல்வி யுற்றிருக்கலாம்; ஆனால் நான் தோல்வியடைந்ததில்லை. எனது முழுமையான ருபுபாரும் உழைப்பும் என்னைக்குமே இயம்பிவனவு கூட அவற்றில் குறைத்ததேயில்லை.

"நான் எந்தத் திரைப்படத்தையும் எடுத்து முடிக்கின்ற வரை, எனது நம்பு, நகம், சதை, முகம், இரத்தம் அத்தனையும் ஒரே நேரத்தில் முழு முச்சில் ஈடுபடுகிறது போல்தான் என்னை முழுவதுமாக அதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறேன். ஒரு பெண்ணுடன் கூட நுற்றுக் கொள்வது போல்" என்று சொன்ன ஒரு பிரிட்டிஷ் திரைப்பட இயக்குநரின் (ஜான் சிவீஷன்) கூற்று இந்த நேரத்தில் என் கவனத்திற்கு வருகிறது.

கிளைஞன் வளருகின்ற நேரத்தில் அவனுடைய அறிவின் வளர்ச்சி எவ்வளவு நிதர்சனமோ அதைப் போன்று தான் அவனுக்குள்ளே அடிப்பொழுது எழுமின்ற சந்தேகங்களும்.

"மக்கள் எதனை ஏற்றுக் கொள்வார்கள்! எதனை ஒதுக்குவார்கள்? இப்படிப்பட்ட வருணனை அவர்களின் எட்டுமா! இதற்குப் பதிலாக வேறு விதமாகச் சொல்லியிருந்தால் கதாபாத்திரங்களுடன் ஒன்றியிருப்பார்களோ?" என்றிற சந்தேக வியாதிவிளால்தான் சிவ நேரங்களில் தடம் புரண்டு விடுகிறோம்

பிள்ளோட்டம்... அதாவது flash back!

கதாநாயகன் அல்லது கதாநாயகியின் முகத்தில் சுழலும் கோடுகளிலிருந்து ஆரம்பமாகி அவன், அவள் சம்பந்தப்பட்ட முறைகளை விளைக் கூறி, மறுபடியும் கழல் கோடுகளில் முடிந்தால்தான் அவன் அல்லது அவள் கடந்த கால சம்பவங்களை நினைத்துப் பார்க்கிறார்கள் என்பதை ரசிகப் பெருமக்களுக்குப் புரிய வைக்க முடியும் என்பதே சினிமா இயக்கவ

நினைவமைப்புகள்

ரீதியில்தான் flash back காட்சிகள், சினிமா நூற்றாண்டு விழா நடக்கின்ற இந்நாட்களிலும், இன்னமும் பல படங்களில் இடம் பெறுவதை நாம் காண்கிறோம்.

இந்த இயக்கவாத்தியிருந்து மாறுபட்டுச் சொல்ல நினைக்கும் புதுமை வேட்கையின் அடிப்படையில், கடந்த கால நினைச்சினை வரிசைப்படுத்திக் கூறாமல், எண்ணிப் பார்க்கும் நாயகியின் நினைவில் தோன்றுகின்ற வரிசைப்படி நிகழ்ச்சிகளை மூன்றும் பின்னுமாகச் சொல்கின்ற பாணியை எனது "அவர்கள்" திரைப்படத்தில் கையாண்டு பார்த்தேன்.

கதாநாயகி பம்பாய் வீடுத்து சென்னைக்கு ரயிலில் வந்து கொண்டிருக்கிறான். அவனது எண்ணக் கோர்வைகளின்படி நான்கு கணவனிடமிருந்து அவன் பெற்ற விவாகரத்து பற்றிய கோர்ட் சம்பவம் முதலில் காட்டப்படுகிறது. அதன்பிறகு... அவன் அந்தச்



- 47 நாட்கள் நடந்த உதவி :
கெம்ஸ்டர்

கவுகக், பொன்மைகையக்
காட்டி, திலைவக் காட்டி,
பூசகாண்டிகையப் பற்றிச்
சொல்லி, சில சமயங்களில்
மாறவர்கள் நம்மையே கேள்
பாகப் பார்க்கின்ற அளவுக்கு
யுரத்தமில்லாத சத்தங்களை
ஈறப்பி குழத்தைகள் முன்
பொய்சியாகவும் தாம் மாறு
படும்கையா? அது போன்று
ஏன.

கவலாபீனாடு நடத்தப்
புழும்ப வாழ்க்கையில் கைப்
பாண அனுபவங்கள் சொல்
வப்படுகின்றன. அதற்குப்
பின்னர்தான் அவளது
கவலாணத்திற்கு முந்தைய
வேறொருவரோடு அவளது
காதல் அனுபவங்கள்
சொல்லப்படுகின்றன.

விமர்சன ரீதியிலே இப்
படிப்பட்ட narrative ஒரு
கிறத்த technique ஆகப்
பாராட்டும் பெற்றோரோடு
ஹும், பொது மக்களின் மன
தில் கனதையும் சம்பவங்களும்
ஆழப் பதிவின்ற ஒரு வாய்ப
பினை இழந்து, படம் பார்க
கின்ற பெருவாரியான மக்க
ளுக்கு emotional identifica
tion ஏற்படுத்தத் தவறியது
'It was a costly experiment'
என்பது படம் வெளியான
பிறகு எங்குக் கிடைத்த
ஒரு பாடம்.

EXPERIENCE IS THE BEST
OF SCHOOL MASTERS, ONLY
THE SCHOOL FEES ARE HEAVY
- BENJAMIN FRANKLIN -

"இரண்டு அவ்வது
இரண்டரை மணி நேரம்
நம்மை நம்பி இருட்டறை
யில் உட்கார்ந்து திரை
யையே உணரப்பெட்ட
கவனித்துக் கொண்டிருக்
கும் ரசிகர்களைத் திருப்திப்
படுத்துவதுதான் படைப்
பாளிகளின் கடமை."

True! என்ற மிகப்
பெரிய இயக்குநரான
இவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறார்.

குழந்தையைக் கிரிக்க

பந்தம் காத்து வருகிறவன். சில குழந்தைகள் என்ன செய்
தாலும் கிரிக்கில்லை!

"மூன்றாம் பீனா" கமல்லாசன். ஸ்ரீதேவியைக் கிரிக்க
வைப்பதற்காக என்னென்ன சாகசம் வேலைகளையெல்
லாம் செய்து காட்டுவார் என்பதை நினைத்துப் பங்குபுகள்.
'மூன்றாம் பீனா' ஸ்ரீதேவியை மாற்றினாயித்தான பக்கம்
இருக்கிறார்கள் என்று தான் சொல்லத்தக்க தீவன தப்பாத்தம்
செய்து கொண்டாய் இந்த உதாரணத்தை நான் செய்து
கொள்ளவும்

'நினைத்தாலே இனிக்கும்' கெம்ஸ்டர் படப்பிடிப்புகள்
முடிந்த திணையில் ரேகாசகார வெங்கு ராமன் சொன்
னார்.

"யாருமே இதுவரை க்ரோடிக்ஷனர்த வெளிநாட்டு
லோகேஷன்களை திரைக்களமாக கவந்து அடுத்த படம்
தயாரிக்க வேண்டும்" என்று தனது ஆளையை என்னிடம்
வெளிப்படுத்தினார் சிவசங்கரிடம் '17 நாட்கள்' துவங்கல்
தான் வெங்கு ராமனுக்கு திணைப்படுத்தினேன்

"18 கதலியா அபொகிக்ஷனில் 10 நாட்கள் கவனம் கொ
டுத்த அபொகிக்ஷன்கூட பதினெட்டு நாட்கள் என்று கவனம்
கொண்டு திரைக்களத்தை மாற்றினால் அந்த நாட்கள்
புராதனக் கவனத்துக் கட்டப்படலாம் நற்
கால ஆற்றினவனும் ஒன்று
சேர்ந்து

கே. பாலசந்தர்

கனதயின் கனதாக
அமைவ, திரைப்படத்திற்கு மிகப்
மேலாக வரவேற்பு கிடைக்கும் என்று தாங்கள் முடிவு
செய்தோம்

Location-ளுக்குத் தகுந்த மாநிலி இனர்க்களத்தை தான்
அமைத்துக் கொண்டு வசமை எழுதித் தருகின்ற பொறுப்பை
சிவசங்கரி அவர்களிடமே ஒப்படைத்தேன்

முதன் முறையாக கிரோஷன் தாடையையும் பாரிஸையும்
தயிற்ற திரைப்படத்தில் முழுமையாகக் காட்டப் போகி
நோம் என்று திணைத்தபொதுதான் எனக்கு அந்த கலாநி
தினைவுக்கு வந்தது

"முதன் முறையாகப் பேசுகளைப் பூசுகளுக்கு உலமை
வாகச் சொன்னான் ஒரு மேதை! அதைப்போ இரண்டாவது
முறையாகச் சொன்னான் ஒரு முட்டாள்"

ஆக தான் ஒரு மேதை என்று திணைத்துக் கொண்டேன்.
தயிற், தெயுக்கு இது மொழிகளிலும் அந்தக் கதைையைப்

படமாக்க முடிவு செய்ததால் பொதுவாக இரு மொழிகளுக்கும் ஏற்ற நடிக நடிகை வளரப் பார்க்க வேண்டி வந்தது. சிறஞ்சிவீ அவர்களைத் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தும் வகையிலும் ஜெயப்பிரதா அவர்களைக் கதாநாயகியாகவும் தேர்வு செய்தனர்.

கதாநாயகை ஒரு கிராமத்துப் பெண்ணை இத்தியாவில் நிகுமணம் செய்து கொண்டு பாரிஸ் அழைத்துச் செல்கிறான் அங்கே அவளுக்கு ஈற்கெனவே மணமான வெண்ணக்கார மனைவி ஒருத்தி இருக்கிறாள் இந்த உண்மையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கதாநாயகி உணர் ஆரம்பிக்கிறாள் அங்கே அவள் சிவதப் பறவையாகக் கொடுமைப்படுத்தப்படுகிறாள். கதாநாயகி யாரூமடி எப்படி தப்பி, இத்தியா வந்தடைகிறாள் என்பதுதான் கதைபின் முடிவு.

இளைத்தோரும் காணலில் படப்பிடிப்பு
ஆரம்பமாகும் போது நாயகை கதாரும் ஏற்றி வணங்கி, தேய்காய் உடைப்பது வழக்கம். ஒரு தேய்காயின் வீணை இங்கே ஒரு ரூபாய் என்றால் பாரிஸில் 3 ரூபாய்.

ஒருதான் எங்கள் படப்பிடிப்பைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிரெஞ்சுக்காரர் ஒருவா தேய்காய் உடைப்பதன் பொருள் என்ன வென்று கேட்க, "தடைசினி வீணை நடப்பதற்காக ஆரம்பிப்பதை வேண்டிக் கொள்வதற்கான ஒரு அடைபாள்ம்தான் இது" என்று எங்கள் தயாரிப்பு தீர்மானி கூற அவர் ஏன்மமாக வாய் விட்டுச் சிரித்தார்.

அவருக்குத் தெரியாதென்று நினைக்கிறேன் ஒரு மேல்நாட்டு இயக்குனர் Werner Horna ஒரு படத்தில் குள்ளர்களின் வைத்துப் படம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கையில் அந்தக் குள்ளர்களில் ஒருவர் பின் ஒருவராக நுழைந்து போ இறந்து விட்டே, "இனிமேலும் எந்த இடைத்தூறும் இல்லாமல் படப்பிடிப்பு நடந்து திரைவெறிதான் முடிக் திரைத்த சப பாததிக் கணிகளின் மீது நடப்பதே" என்று வேண்டிக் கொண்டாராம் இதுவும் மிதிப்பதைப் போன்ற ஒரு நேரத்திக் கூட தான். அளர் வேண்டிக் கொண்டு துயோகிவ எந்த விகிதமும் இல்லாமல் படப்பிடிப்பு நடந்து முடிந்து போகவே சந்தர்ததிக் கணிகளை வெட்டித் தரையில் பரப்பி அதன் மீது நடந்து சென்று நேரத்திக் கூடனை நிறை

வேந்தி வைத்தாராம்.

47 நாட்கள் ஷூட்டிங் தொடர்ந்து இடைவிடாமல் 35 நாட்கள் பாரிஸிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் நடைபெற்றது. அங்கே ஜூலை மாதத்தில் இரவு எட்டு மணி வரை சூரிய வெளிச்சம் இருக்கு மெய்பதால் காணலில் எட்டு மணிக்ஷத் தொடங்கும் படப்பிடிப்பு இரவு எட்டு மணி வரை தொடர்ந்து நடக்கும்.

படம் வெளியாயிற்று. அதன் பிறகு தமது தமிழகத்துக் கலயாணச் சந்தைகளில் மணமாக வலனிதரட்டில் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறாள் என்றாலே பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் '47 நாட்கள்' சினிமா மாற்றி ஆவி விடப் போகிறதென்கிற துயப்படாட்ட எழுப்பி ஒருமுறைக்கு இருமுறை மண மகளைப் பற்றியும் அவளை நன்றாதனை பற்றியும் விவரமாக கேட்டதித்து கொண்டு தான் செயல்பட ஆரம்பித்தார்கள். இதுவே அந்த திரைப்படத்திற்குக் கிடைத்த மிகப் பெரிய வெற்றி.

THE GREAT HOPE OF SOCIETY IS INDIVIDUAL CHARACTER.

வெளிநாடுகளில் இந்திய சமூகத்தின் மரி யானது ஒவ்வொரு தனிமனிதனின் பண்பு களில்தான் அடங்கியிருக்கிறது.

இதுவே 47 நாட்கள் கடும் message என்று கொள்ளலாம்.

"You cannot legislate for virtue" என்று Cardinal Gibbons சொன்னார்.

சூற்றலியன் அடிப்படையிலான செயல் கூறுக மட்டுமே சட்டம் இயற்ற முடியுமே தவிர, நற்பண்புகளுக்கும் குணநலன்களுக் கும் சட்டங்கள் இயற்றப்படுவதில்லை.

பாரிஸில் முதன் முறையாகப் பட மெடுதலன் நாஸ்தான் என்று எனக்கு நானே 'மேதை' பட்டத்தைக் கொடுத்துக் கொண்ட நான். இந்தப் படம் வெளியாகு வதற்கு முன்பே பாரிஸில் எடுத்த இன்னொரு தமிழ்ப் படம் வெளியாகி விட்டிருக்கிறது என்கிற உண்மையைப் பின்னால் உணரத் தேன். ஒரு சிவன ஆதிர்ச்சி!

The second part of the quote does not apply to me.

(தொடரும்)



"என்ன ஆயினால் உங்கங்கள் என்ன ஆயினால் ஒத்தையுடன் தம் உட்பயிற் இராமணி விட்டே போனார்?"
"வேறு ஒன்றுமில்லை! கண்களுக்கு பணம் கொடுப்பதில் அவர் கவனப்பட்டார், அதுதான்!"

— கே.வி. இராமணி

..//நினைத்ததை நிச்சயமாக அடைய//..

“மனோசக்தி - பயிற்சி”

(தபால்-வழி போதனை முறை)

“மனிதனால் செய்ய முடியாத காரியம் உலகில் ஏதுமில்லை” - இது சாஸ்திர தத்துவம். வேதங்களின் பேருரை, அன்றைய மாமுனிகள் - அனைத்தும் அறிந்த சிஷிமார்கள் அனைவரும் ஒன்று குவிந்து சேர்ந்து வைத்த பொக்கிஷம்; புனித பயிற்சியின் புனதம் - புண்ணக செய்துவரும் “மனோசக்தி”க்கு - பூங்குழல் ஊதுகின்ற வரவேற்பு. எதையும் சாதிக்கும் இதயத்தின் நிறனை எடுத்து ஆளும் பயிற்சி. எவ்வளவு இடைத்தாரும் சுற்றுக் கொள்ளும் எளிய வழிகள். மனத்தை அடக்கி மனமனையும் புரட்டலாம் என்ற வரலாறுக்குப் புதிய அத்தியாய ஆரம்பம். இன்றைய நாகரீகத்திலும் இடைபுரத்து வினைவாரடும் இந்த சக்தி மாறமுடியாத கந்தாடுகின்றது. தெரித்தெடுத்து அறில் பயிற்சி ஏற்றித் தேர்ந்துவிட்டால், முடியாத காரியம் இடையாது. கோமல்வரலாறாம். கொடி நோயை விரட்டலாம். கொல்லவரும் எதிரியைக் குறுக்கிட்டு நிறுத்தலாம்; இத்தகைய இமாயை சக்தி நம்முள் மறைத்து விடக்கின்ற உண்மையை அறிவின்ற வாய்ப்பு - அனைத்தையும் அடைகின்ற ஆற்றல் பெற்றிட இப்பயிற்சியைப் பற்றிடுங்கள். இன்றைய குழந்தைகளில் எட்டி உதைக்கின்ற ஏற்றமையை விரட்ட, இல்லாமைமையைத் தூர்த்த, இதயக் குழறல்மையைத் துடைக்க, இந்தப் பயிற்சி பூரணமாய்த் துணை நிற்கும். சுற்றிட வாகுங்கள்; அன்றைய அறிஞர்கள் ஆக்கி வைத்த ரகசியம் - மறைத்து வைத்த புனதம்; எடுத்தெடுத்து வைக்கின்றோம்; எதையும் சாதிக்கும் நிரம் பெறுங்கள்; இடமில் துலாமேதுமின்றி இனவாசனாகிவிடுங்கள். சுற்றவுடனேயே காரிய பலிதங்கள்; கடின காரியத்தையும் - கவிவாச வெற்றி கொணர்ச் செய்கின்ற பயிற்சிகள் - கோடி கோடியாய்ச் செய்வதை சேர்த்திடும் பயிற்சிகள் - சிறப்பான தத்துவங்கள். அறித்திட வந்திடுங்கள் - வளம் பெறுங்கள். இது வெறும் வளர்த்ததக்குச் சொல்லவில்லை. பேருண்மை.”

பயிற்சியில் மேலும் முறை - செலுத்தும் கட்டணத்தணையறிவு
3.5.1993 ஆம் தேதிக்குள் தெலிவாச முகவரிவுடன் எழுதுங்கள்.
பூரண விவரப் படிவம் அனுப்பி வைக்கின்றோம்.



பிரபல ஜோதிடர் : ஜோதிட ஆசிரியர்,
ஸ்ரீமத் ஜெயவீர தேவா, யோகி,
இராஜயோகப் பயிற்சிபாளர்.
பிளாட் எண் : 204, அண்ணாநகர்,
மதுரை - 625 020.
தொலைபேசி : 43412; 45634.

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101.

? பிராசிய சாத்தி உருவம் பதித்த துணை ரூபாய் நோட்டஸ்க் காட்டி மோட்டு கேட்டுக்கொண்டே இருந்தால் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்?

! செஷன் கொண்டுதானே? அவர் பல சந்தர்ப்பங்களில் கற்பனைகளைக் கூட உண்மையோல் மெய்கிறார் என்பதை சமீபத்தில் அவர் ஜெயின் கமிஷன் முன் கூறிய சாட்சியம் மெய்ப்பிக்கிறதே!

● இரா. பார்த்திபன், கோத்துட்டி.

? சமீபத்தில் தங்கணை விபரத்தில் ஆத்திரம் எப்போது?

! "ராஜீவின் கொலைக்கு அயல்தாட்டு உளவுப் படைகள் காரணம்" என்று தமது வாழ்க்கை வரலாற்று நூலில் எழுதப்பட்டிருப்பது, 'வெறும் கைமேல் அனதி வேறில்லை' என்று சொல்வது ஜெயின் கமிஷன் முன் சாட்சியமளித்திருப்பதுதான். அதே நேரத்தில் தமது வாழ்க்கை வரலாறு நூல், தமது முடிந்த ஒப்பந்தமும் ஒத்தொத்தபட்ட

! மட்டுமேயல்லாமல் காட்டப்படும் சில சமூகக் கணம்!

● சி. சாந்து உள்வாசி, சென்னை - 4.

? "என்னைக் கவனமாக சித்திரித்துக் கூட அடிக்கப்பட்டதோ போலீஸ் ஒட்டு வந்ததோ தான் ஒருபோதும் விரும்பிய நிச்சயம்" என்று முதல்வர் கூறிவருவாரே! 'தடுக்கப்படும் இல்லை' என்று கறாமல் விட்டிருக்கிறாரே, அந்த சாமர்த்தியத்தைக் கவனிப்பீர்கள்!

● என். மதியழகன், தூத்துக்குடி.

? ஜெயலலிதாவின் ஆட்சி பொற்கால ஆட்சியா?

! தலைகீழான நடமாடும் போது பொற்காலமாகிவிட்டது!

● என். அன்பன் சக்தி, கன்னியாகுமரி.

? மராட்டியத்தில் ஆட்சி அமைத்துள்ள சிவசேனா பற்றி...

! இதற்குள்ளேயே பிரச்சனை எழுந்தால்தான் பம்பாயில் வந்து குடியேறியுள்ள பம்பாயர்கள்...



ஜெ. கண்ணன்

ஜெ. ஆட்சி
பெற்றிருக்கிறா
கூடாது?



சி. சாந்து

துவந்தான் எழுதப்பட்டது என்பதற்கு. கைகள் கெள்வதால் உண்மை போல் எழுதப்படும் அளவுக்கு ஜெஷன் பொறுப்பற்றவராக விளங்குவது மிகுந்த விபரம் அளிப்பதுதான்.

● என். சங்கரம், திருவள்ளூர்.

? விடுதலைப் புலிகள் தங்கிய செவ்வது தொட்டிகளையாகி வருவது பற்றி...

! "போலீஸை தவிப்படுத்த துறை கோடி கேட்டேன்; மத்திய அரசு தரவில்லை; அதனால்தான் புலிகள் தங்கியிருக்கிறார்கள்" என்று முதல்வர் ஜெஷனிடம் சொன்னால் உறுதியும் வாடிக்கையாகி வருகிறது.

● க. பாலாட்சி சத்தியவாசகம், வேலூர்.

? ஜி.க.வி. கமிட்டி திறுவத்திற்குத் தோல் விளையிடுவது பற்றி...

! எதிர்பார்த்ததுதான். சந்திரமாவ இங்கு அனுமதிக்கப்படுவோம் என்று அவர் தம்பியதுதான் ஆச்சரியம். போட்ட முதலமைத் திரும்ப எடுப்பதில் குதியாவிடுப்பவர்கள், பிரச்சனைகளில் சிக்கிக் கொள்ள விரும்ப மாட்டார்கள். சொஷல்கு தங்குக்கும், தங்குக்கு சொல்கிறார்கள் சரி.

● முத்துசாமி, தூத்துக்குடி.

? கங்குலாட்டம் என்று எதைச் சொல்லுவோம் சாரே?

தேவகனையும் பாலித்தானியர்களும் இளம் கண்டு திருப்பி அனுப்பப் போகிறார்களாம். பல்லாயிரக்கணக்கானோரை வலித்திரவடிக்கும் இந்தச் செயல்களையாவது கைப்பட்டு பொறுத்துக் கொள்ளலாம்; பம்பாய்க்குள் துறையுப் பெரிமீட வேண்டும் என்ற கொள்கையை யாராவது சரிக்க முடியாது. சிவசேனாவின் இந்தத் திட்டத்தை பிரித்தெ. ஏற்கெனவே எதிர்த்து விட்டது. ஆக 'இந்த சந்தர்ப்பக் கூட்டணி தாக்குப்பிடிக்கும்மா?' என்ற சந்தேகமும் எழுந்து விட்டது.

● த. குமாரசேகர், கைத்துக்குடி.

? தமிழர் பண்பாடு வளர்த்துள்ளதா?

! ஆமாம்! கட்டிவட்ட அளவுக்கு!

● என். அனந்தசுந்தர், மெச்சியாறு.

? என் இன்றும் ஒரு விவசாயியால் மூன்று முடிவாகியவை?

! டாக் கொண்டு? கண்டிராஸத்தில் உள்ள தமது இராட்டஸாத் தொட்டத்திலிருந்துதான் கோடி கோடியாகத் தங்கு வருமானம் வருகிறது என்று முதல்வர் ஜெ. சொல்லும் போது, உமது உதவையு எப்படி ஒப்புக கொள்ள முடியும்?

● சி. ராஜன், தூத்துக்குடி.

? 'தமிழகம் மட்டுமே தான் அடிமை'

என்று காவிழுந்து கதிகுன்றது பற்றி...'
! ரொம்ப வசதி, எந்தக் கட்சிக்கு மாறினா
லும் அந்தக் கட்சி தலைவரை 'தமிழ்
அண்ண' என்றோ, 'தமிழ் அப்பன்' என்றோ,
வரிணித்து வணங்க!

● பி. ஆர். பாலசுந்தர், நிகுதெல்வேலி.
! அரசியல்வாதிகளின் பொழுதுபோக்கு
என்ன?

! பணம் பண்ணுவது; பண்ணிய பணத்தை
எண்ணுவது!

● எம். ஜெயமுருகன், சிவகாமியம்.
! 'சத்தனக் கடத்தல் வீரப்பனுக்கு இப்
போது ஆள் பலரும் இல்லை; ஆர்த் பல
ரும் இல்லை' என்று ஜெ. கதிகுன்றது
பற்றி...'

! அதிர்த்துப் பலம் உள்ளதாக தேவாரம் கூறி
யிருப்பதைக் கவனிக்கவில்லை போலும்!

● எம். கோபாலகிருஷ்ணன்,
அரக்கோணம். ப
! பாபில்தானைப் பயங்கரவாத நாடாக



• தமிழுக்கு அன்பு!

அறிவிக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானம்
அமெரிக்கப் பாதுகாப்புத்துறையில் வரப்
போகிறதாயே!

! காஷ்மீரில் பாக. பயங்கரவாதிகளின்
ஊடுருவும் தடநடுபோதெல்லாம் கண்டும்
காணாமலும் இருந்த அமெரிக்காவுக்கு,
தனது தூதரகத்தைச் சேர்த்த இருவர் கராக்
சியில் காரிவி எவத்தே கட்டுக் கொல்லப்
பட்டதும் ஏற்பட்ட ஞாபகாதயம்!

● மு. இயலிச்சந்திரன், சேலம்.
! சமீபத்தில் தயங்கிப் பதற்குச் செங்கு சம்ப
வம்!

! டோக்கியோ பாதாள ரயில்வேவில் விஷ
வாயுலைப் பரப்பி, எட்டுப் பேரைக் கொன்
றும் 75 பேரைக் குறுதியிழும் கொளையுயிரு
மாக்றியும் வைத்த பாயங்கரவாதிகளின்
செயல். பயங்கரவாதம், அநிபயங்கரவாதமாக
மாறி வருவதை உணர்த்தும் நிகழ்ச்சி.
அரசியல் ஆதாய தேர்ச்சிவீழ், பயங்கரவாதம்
எங்கிருந்தாலும் அதை எல்லா அரசு
கூறும் ஒட்டுமொத்தமாக எதிரிக்க
வேண்டும் என்பதை உணர்த்தும் சம்
பவம். இப்பாணிய அரசு இயந்திரத்
தின் அபார செயல்பாடுதான் பல்லா
சீரகவைய்களான மக்கள் பணியாளத்தை

தடுத்து விட்டிருக்
கிறது என்பதை
யறிவ, அவர்
களின் கட
மைமுணர்வு
தம் சுரங்
குவிப்பைப்
பெறுகிறது.



□ ரூ 25 பரிசு
பெறுபவர் :
எம். கோபால
கிருஷ்ணன்.
13, காந்தி ரோடு,
அரக்கோணம் - 831 001.

சட்ட அமைச்சர் சிறுக்கிக் ஒலி போகறார்!

● "புலிகள் தப்பியதை விடவும் பேரவமானம்!" தலைவயங்கம் தங்கம். அதி காரிகளே கருங்காவினாக மாறி தேச விரோத சக்திக லோடு ஈக குழுகிவிட கொண் டுள்ளதை அரசுக்கு விழிப்பு வரும்படி கட்டிக் காட்டித் தலைவயங்கம் நீட்டி இருந்தீர் கள்.

செய்வனான் கொல்லை, செ.க. மலையாளம்.
'மன மகத்தில் ஏற்பட்ட வமானத்தை விடவா அம் மாலுக்குப் புலிகள் தப்பிய விஷயத்தின் அவமானம் ஏற்பட போகிறது?' என்று உங்கல் தலைவயங்கத்தைப் பார்த்த நம் சட்ட அமைச்சர் கே.ஏ.கே. அறிக்கை விடா மல் இருந்தாய் சரி.

பலிதிரமாளிக்கம், திராகபிரியன்.
● "அடுத்த பிரதமரை நிய மிக்கப்போவது ஜெ. யாமோ!" என்ற வாராகரில் கேள்விக் குத் தராக அளித்த பழித்தான் இவ்வாண்டின் தலைவிரைத் தோக்.

விசுவாசர் - 1, ஜி.ஜி. கிருஷ்ணன்.
● பன்னிரி எழுதிய கவிதை ஒரு பண் முதலை யின் அல்லது அரவியல் காதி யின் ஒப்பதல் வரக்கு ஓம் நாயிக் கட்டது!

மதுரை - 2, இரா. சுமராமசுந்தரம்.

● ஆடி அடங்கும் வாழ்க் கைவின் முடிவில் ஆறடி

நிலமே சொந்தமென ஆகும் போது, ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் இடம் வாங்கி மேலும் வாய்க் ஆவதும் நபரின் சங்கதி, புய்வரிக்கச் செய்து விட்டது...

மதுரை - 18, எல்.எம். அபிதாட்சலா.



● "என்ன சாக்... இப்படி தலைதெறிக்க ஓடி வந்தீங்க... உங்க கிட்டிமைய வாராவது திருடிட்டாய்களா என்ன?" "அட, போய்மா... அதுவா வது பரவாயில்லையே! என் லோட வயசுமே எனக்குத் தெரியாம வாரோ வித்திட்டாய்க்!"

சென்னை - 30, புலியுரை கணேசன்.

● "மலக்கும் மயிடி பிடிவா" கவர் கிடோரிகைய ஒரே மூக் கில் தொடர்ந்து படித்து முடித் தேன், வகுங்கால கம்பியூட்டர் யுகத்தின் படப்பிடிப்பைப் கண்டு மெல் மறந்து போனோன். மொத்தத்தில் எங்களை இப் பொழுதே 21 - ஆம் நூற்றாண் டுக்கு அடிமுத்துச் சென்று விட் டீக்கன்!

சிதம்பரி, ஆர். ராஜகமலா.

● "மலக்கும் மயிடி பிடிவா" கட்டுகா படித்தேன், எந்த அளவுக்கு இந்தக் கம்பியூட்டர், காற்றின் - அன்றாட அனுபவங்களில் இன்னும் அநி

அற்புதமான உத்திகளோடு கலந்து, என்னவெல்லாம் சாதனைகள் நிகழ்த்தப் போகிறதோ என்பதைப் 'பேச்சு வறக்கு' உதாரணங்களூடன் விளக்கி, ஏதோ வேறு உலகத் திற்குள் கூட்டிச் சென்ற பிரமை இன்னும் திரவில்கை! சென்னை - 43, கவிதை கொடி.

● 'உள்ளும் புறமும்' கதை மதார்த்தமானது. என்னதான் கலையும் ஜெயத்தியும், உயிருக் குயிராக இருந்தாலும் 'தாயும், பிள்ளையுமாய்'ப் பழனொடும் 'வாயும் வயிறும் வேறு' என்பதைக் கவா என்ற பாத் திரத்தின் வாயிலாக உணர்த்தி விட்டார், கதாநாயகர். பட்டுக்கோட்டை, இ. ராதாபிரகாசன்.

● 'தேந்து மட்டும் நான் கிரித்தேன்', நெருக்கத படித் தேன், ஒரு பெண் விதவை எனத் தெரித்தும் ஒருவன் காதலிக்க முன் வருவது அபூர்வம். காதலிக்க முன் வந்தவனை அந்த விதவைப் பெண் திகைப்பதும், மன திற்குள் திறுத்தி கலந்து அவனை ரிப்பதும் காதலுக் கான முடிவைத் தோழியிடம் கேட்டுக் குழம்புவதும் எந்த சாரசரி பெண்ணுக்குள்ளும் ஏற்படும் உணர்வுகள் தான். என்றாலும் ஆசிரியர் அதைப் பறியும்படி சொல்லி இருப்பது அருமை. இலாய்குடி, ஆங்கலா கபாலி.

● சுப்ரமணியன் ரவிச்சந்திரன் எழுதிய "வாட் நாய் யுவர் தேம்" கதை நடுத்தர வர்க்கத் தினரின் மதார்த்தத்தையும் காற்றைப் போல் திரவீ திற்கும் தேர்மமக் குறைவையும் அற காகக் கித்திரித்திருக்கது. மதுரை - 2, கே. கிலிவந்தான்.

விட்டமேனஜ்

பாதுள் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முரளி, பாதுள் மயிலேஷம், பிளாஸ்ட் கிரேஸ், கர்மக கையாடுபவர் : வி. கலத்திராதன், ஆசிரியர் : சீதா ரவி, நிர்வாக ஆசிரியர் : கி. ராஜேந்திரன். முகப்பி : 47, ஸ்ரவணாஸம் நேரு சாலை, எக்ஸ்பிரெஸ்ஸில், சென்னை - 600 097. தொடர்புபி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; எக்ஸ்பிரெஸ்ஸில் பிளேஸ் : 2345623; சந்தா : 2345622; கட்டாட்ட : 2345621. ஆண்டில் சந்தா - உரிதரடு : ரூ. 155/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விவரத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு : கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விவரத் தபால் : ரூ. 525/-.

மிகப் பெரிய நகை நிறுவனம்!
உங்கள் வாழ்க்கைக்கு வழி காட்டுகிறது!!

உங்களுக்கு ஏற்ற ரத்தினக் கற்களை அணிவதன் மூலம் வாழ்வின் சிக்கல்களை தீர்த்துக் கொள்ளலாம் !

எப்படி ரத்தினக் கற்களை தேர்ந்தெடுப்பது?

- ஈசியின் அடிப்படையிலா?
- வகைவினத்தின் அடிப்படையிலா?
- பிறந்த தேதியின் அடிப்படையிலா?
- தன புக்தியின் அடிப்படையிலா?

குழப்பம் வேண்டாம்!

இலவசமாக!!!

பொதுவாக ரத்தினக் கற்கள் தெய்வீகத் தன்மை படைத்தவை. உங்களுக்கு ஏற்ற ரத்தினக்கற்களை அணிவதன் மூலம் வாழ்வில் வளம் பெற முடியும்!

பவளம் அணிவதால் பத்திரசங்கீதம் உண்டாகிறது!
ஜேட் (கல்பாசை) அணிவதால் நோய்கள் விலகுகின்றன!
காண்ட (கவகராந்தம்) அணிவதால் தோலில் வெறி ஏற்படுகிறது!
அமீதஸ்ட் (இலக்கராந்தம்) அணிவதால் சிகரெட், குடிப்பழக்கம்,
பொதுபழக்கம் உள்ளவர்கள் அழிவிறுந்து விடுபடுகின்றனர்.

மேலும்

ரத்தினக் கற்களைப்

பற்றி அறிய

வருகை தாருங்கள்!!!

ஜாதகமே,
பிறந்த தேதியோ
இருந்தால்
போதும் நாங்கள்
வழிகாட்டுகிறோம்

பாரதி ஜெம்ஸ் & ஜுவல்ஸ்

F-7, ஸ்பென்சர் பிளாசா
769, அண்ணா சாலை,
சென்னை - 600 002.
Phone : 8524280

பதிவு எண்: 26383

போன்: 583241



கல்பத்ரு பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

(கல்பெனிகன் சுட்டப்பட்ட பதிவு செய்து திறுவப்பட்டது)
பதிவு அலுவலகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு,
(சூ கந்தகோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-600 003.

**பிக்சட் டிபாசித் திட்டம் மாத வட்டிக்கான காசோலைகள்
முன் கூட்டியே வழங்கப்படும்**

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 குண்டு	2 குண்டு	3 குண்டு	4 குண்டு	5 குண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*



குபேரன் வைப்பு திட்டம்

வட்டி 21% குறைந்த அளவு டிபாசித் ரூ. 50,000/- காலம் : 5 வருடம்
மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன்னதாகவே வழங்கப்படும்

அபுரத டிபாசித் திட்டம்



டிபாசித் தொகை	காலம்	விடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,600	15 வருடம்	ரூ. 1,00,000
ரூ. 7,000		ரூ. 1,25,000

கல்பத்ரு மனிபேக் திட்டம்



அ) பிரதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும்.
முதல் 5ம் குண்டு ஸ்தலில் நிதிச் செலுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறலாம் !
2வது 5ம் குண்டு ஸ்தலில் நிதிச் ரூ.6000/-ஐ பெறலாம் !
3வது 5ம் குண்டு ஸ்தலில் ரூ.51,000/-ஐ பெறலாம் !



**முதியவர் தலத்திட்டம்: வயோதிகர் நிதனங்கள்
கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.**

தொகை	காலம்	வட்டி வீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கீழ்		19%

சேமிப்பு டிபாசித் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கடன்

தகவல் பேரில் கிராம 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாதகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும்
வழங்கப்படும்

வட்டி
விதித்
ரூ.1.95

சுயலக நேரம் : காலை 8.30 முதல் 12.30 மணிவரை 2.00 முதல் 4.00 மணி நேரம் காலை 8.30 முதல் 12.30 மணி

பயன் பெற ரூ. 5/- செலுத்தி பங்குதாரர் துவீர் (சென்னை மதுரை) பாதுகாப்பு-சேவை - கமிட்டி